

Little Heaven de Lieven Corthouts



Une autre histoire africaine, le touchant documentaire qui retrace le quotidien d'une jeune éthiopienne âgée de 13 ans, qui vient d'apprendre qu'elle est née avec le VIH le jour de son départ pour le nouvel orphelinat (« little heaven ») destiné aux enfants de son âge affligés de la même maladie. Prenant pour fil conducteur le journal intime de la jeune Lydia, unique voix off du film, le réalisateur Lieven Corthouts réalise un film incroyablement optimiste, témoin du combat quotidien de cette jeune fille pour assurer son bonheur. Avec sa bande sonore jazzy, des montages rythmiques et l'inclusion occasionnelle des mouvements de danse de Lydia, « Little Heaven » me rappelle le récent documentaire musical coloré et rêveur « Bombay beach ». Un film qui bien au-delà de la compassion, nous offre le portrait d'une jeune fille à l'esprit vif, courageux et combattant face à son malheur.

Source Movies.com

Par son sujet: des enfants atteints du VIH et vivant dans un orphelinat en Éthiopie, « Little Heaven » a tous les ingrédients, pour influencer sur son auditoire et verser aisément dans une avalanche de sentiments patauds, condescendants et idiots. Mais c'est avec beaucoup de soulagement, en visionnant le documentaire de Lieven Corthouts, qu'il devient évident qu'en aucun cas ce film n'est un amalgame de ces composants incendiaires. A son treizième anniversaire, Lydia apprend qu'elle est née, comme tous les autres enfants de l'orphelinat, atteinte du virus HIV. Brutalement projetée dans une réalité, Lydia fond en larmes, mais pour un court instant, donnant l'impression que l'évènement n'est autre qu'un pont qu'elle se doit de traverser. Lydia, maintenant adolescente, est présentée avec la possibilité d'un avenir dans lequel elle doit sculpter de nouvelles amitiés, étudier durement et apprendre à comprendre sa maladie – afin de s'assurer un futur.

Corthouts a passé de nombreuses années avec les enfants, nouant des relations et gagnant leur confiance. Il en résulte un film intime et naturel qui aurait pu se contenter d'être simplement contemplatif. Mais l'intelligente narration tirée du journal intime de Lydia, écorche les angles trop lisses et brouille les pistes.

La satisfaction de découvrir un documentaire, qui malgré son sujet moribond, est traité d'une façon positive, et qui ressemble à une trajectoire fortifiante et fraîche. Il n'y a pas de bombardement d'images mornes ici, mais plutôt une description humaine des enfants et leurs douleurs croissantes, tant commun qu'unique, qui tentent de s'élever. Un film plein d'entrain - Fortement recommandé.

Source **The Upcoming**