

# Hors compétition

## ■ Bamako

France/Mali , 2006.

118 mn

réalisation : Abderrahmane Sissako

production : Denis Freyd, Abderrahmane Sissako

Bamako. Melé est chanteuse dans un bar, son mari Chaka est sans travail, leur couple se déchire ... Dans la cour de la maison qu'ils partagent avec d'autres familles, un tribunal a été installé. Des représentants de la société civile africaine ont engagé une procédure judiciaire contre la Banque mondiale et le FMI qu'ils jugent responsables du drame qui secoue l'Afrique. Entre plaidoiries et témoignages, la vie continue dans la cour. Chaka semble indifférent à cette volonté inédite de l'Afrique de réclamer ses droits ...

Bamako

*BAMAKO 1er Prix du film du Conseil de l'Europe «FACE» remis au Festival international du film d'Istanbul*

*Prix Créateurs Sans Frontières 2007*

*LUMIERES du meilleur film francophone*

*PRIX DU JURY au Festival du film de Carthage*

*GRAND PRIX DU PUBLIC au Festival Paris*

*en avant-première au Festival de Cannes 2006*





## ■ Le papier ne peut pas envelopper la braise

France, 2006.  
86 mn

realisation : Rithy Panh  
production : CDP, Ina , Bophana pro-  
duction, France 3, France 5



Les prostituées de Pnom-Penh : vie ravagées, violences quotidiennes. Rithy Panh ne filme pas des personnages mais des personnes. Elles ont un visage, un corps, un nom. Et des voix qui témoignent, des paroles qui se lèvent contre la négation de l'humain :

- « *Pourquoi ne rentres-tu pas au village maintenant ?*
- *Je ne veux pas, j'ai honte.*
- *Personne ne sait ton histoire. Si tu veux je t'aiderai...retourne au village.*
- *Non, j'ai honte. Personne ne sait ce que je fais ici à Pnom Penh. Mais moi, je le sais ».*



## ■ Palestine, Palestine

France, 2002.  
76 mn

réalisation : Dominique Dubosc  
production : Kinofilm & Les Films d'Ici  
Français



Palestine, Palestine se présente à la façon d'un triptyque : dans la partie centrale foisonnent des petites scènes de vie quotidienne dans le camp de réfugié de Dheisheh, à côté de Bethléem tandis que dans les deux autres parties, un marionnettiste et sa femme montrent leur spectacle de villages en villages, malgré les barrages et les dangers perceptibles. Ce tableau des Territoires Occupés, au début de la seconde Intifada, est simplement introduit par un bref rappel des lois israéliennes de l'Occupation qui régissent la vie des Palestiniens depuis juin 1967. Il n'y a pas d'autres commentaires. « *Il arrive parfois qu'un peuple soit pris dans le rêve d'un autre peuple. Le Sionisme est l'un de ces rêves. Le prisonnier du rêve est le peuple palestinien.* »

*Ce film a obtenu le Prix de la Création du Festival « Traces de Vies » 2002 et le Premier Prix du Festival des Droits de l'Homme « Bolivia » 2006.*



## ■ Ten canoes

# One hundred and fifty spears, ten canoes, three wives...trouble

10 canoés, 150 lances et 3 femmes

Australie, 2006.

92 mn

réalisation : Rolf de Heer et le peuple de Ramingining

production : Fandango/Vertigo production

Australie

En des temps reculés, dans le nord de l'Australie. Le jeune Dayindi convoite l'une des trois femmes de son frère aîné, Ridjimaril, menaçant ainsi la loi tribale. Afin de ramener Dayindi dans le droit chemin, le vieux Minygululu lui raconte une légende ancestrale d'amours interdits, d'enlèvement, de sorcellerie et de vengeance qui tourne mal.



*Prix spécial du jury cannes 2006*

*3 FCCA Awards : best film, Best cinematography, Best editing*

*6 Australian Film Institute (AFI) awards : awards for Best Picture (Julie Ryan, Rolf de Heer producers), Best Director (Rolf de Heer and Peter Djigirr), Best Screenplay - Original (Rolf de Heer), Best Cinematography (Ian Jones), Best Editing (Tania Nehme) and Best Sound (James Currie, Tom Heuzenroeder, Michael Bakaloff and Rory McGregor). It was also nominated for Best Production Design (Beverly Freeman)*



## ■ Tjibaou le Pardon

Nouvelle-Calédonie, 2006.

52 mn

réalisation : Gilles Dagneau, Walles Kotra

production : AAA, ADCK-Centre Culturel Tjibaou, RFO  
Français

Un an après la signature des accords de Matignon en juin 1988, l'assassinat de Jean-Marie Tjibaou par Djubelly Wéa, un militant d'Ouvéa, a été un véritable coup de tonnerre dans la fragile paix retrouvée en Nouvelle-Calédonie. La mobilisation de l'ensemble des forces politiques, à Paris et à Nouméa, avait permis de sauver et de conforter le processus des accords. Mais le geste de Djubelly Wéa a précipité dans le deuil et la douleur deux épouses et deux familles : les Tjibaou et les Wéa. L'incompréhension s'est vite transformée en rejet puis en haine. Avec le temps, un véritable mur s'est érigé entre Ouvéa et Hienghène. Entre les Tjibaou et les Wéa. Quinze ans après, Marie-Claude Tjibaou et Manaky Wéa se retrouvent et s'embrassent. La scène se déroule à Hienghène et plus précisément à Tiendanite, dans le petit village de Jean-Marie Tjibaou. Ce 17 juillet 2004, la famille Tjibaou accepte de se soumettre à la coutume du pardon envers la famille Wéa.



*Etoiles de la SCAM 2007, dans le cadre du Festival Etonnants Voyageurs.  
Prix spécial du jury, Festival International du Film Océanien 2007  
Meilleur documentaire contribuant à la résolution des conflits World Television Award 2007, organisée par l'Asia-Pacific Institute for broadcasting development*

