

Sélection internationale • Avant-première

Hamdan

de Martin Sola

Hamdan, ancien combattant palestinien, a passé quinze ans en prison pour avoir formé des jeunes à l'usage des explosifs. Son récit en voix off, porté par des images d'une grande force évocatrice, flotte sur des routes désertes, des maisons délabrées, des visages muets. Interrompu par des témoignages poignants, il raconte la condition existentielle d'un peuple et l'horreur d'une descente aux enfers.

Hamdan is a former Palestinian leader who was detained in the old Israeli prisons for 15 years. In 1973, whilst living in Syria, he received the mission of transporting explosives over the border and training someone he could trust. The man he chose was Omar, a neighbour from his village. The investigation led to Hamdan, who was imprisoned. Via his memories the film reconstructs the preparations for the mission and his years in jail.

Argentine/ Nouvelle-Calédonie, 2013, 75 min
VOST/fr
Production : Âñûû-rû Âboro

**Tribu de Năpwëtēmwă (Tibarama),
en avant-première :**
Vendredi 18 octobre, 19h30
Centre culturel Tjibaou, Nouméa :
Mardi 22 octobre, 18h30



Atalaku Crieurs

de Dieudo Hamadi

L'élection présidentielle de 2011 en République Démocratique du Congo est la deuxième élection libre depuis l'indépendance du pays en 1960. Gaylor, un pasteur sans-le-sou (comme la majorité des neuf millions d'habitants de Kinshasa) se métamorphose en « atalaku », crieur public en lingala, après avoir fait affaire avec le candidat le plus offrant pour assurer sa promotion dans la rue et dénicher des musiciens qui composeront la chanson de sa campagne. Atalaku ne pouvait être tourné que par un Congolais tant le réalisateur fait corps avec ceux qu'il filme.

The 2011 presidential election in the Democratic Republic of the Congo was only the second free election since the country gained its independence in 1960. Gaylor, a penniless pastor (like most of Kinshasa's nine million inhabitants) turned into an "atalaku", a town crier, following a deal with the most generous of the candidates, ensuring visibility on the street and finding musicians to write the official song of his campaign. Only a Congolese would have been in a position to film Atalaku, relating so strongly with those he filmed.

Congo Kinshasa (RDC), 2013, 60 min
VOST/fr

Co-production : Mutotu Productions et Walter Films

Médiathèque :

Lundi 21 octobre, 13h30

Jeudi 24 octobre, 13h30

Tribu de Nāpwētēmwa (Tibarama) :

Samedi 19 octobre, 18h30

Commune de Koohné (Koné),

tribu de Pwaadé (Poinda) :

Vendredi 25 octobre, 19h30

Cantos

de Charlie Petersmann

À Cuba, quatre silhouettes déambulent à la recherche d'un destin. Victimes d'une idéologie à bout de souffle, les individus luttent pour leur survie, flirtant parfois avec l'illégalité. *Cantos* pose un regard empli d'humanité sur une société à la dérive, loin de ses utopies passées.

Four silhouettes wandered around in Cuba in search of their destiny. Victims of an ideology on its way out, these individuals fought for survival, sometimes flirting with illegality. Cantos took a poetic look at a drifting society, far away from its long-vanished utopias.

Suisse, 2013, 74 min

VOST/fr

Production : Intermezzo Films

Médiathèque :

Dimanche 20 octobre, 17h00

Jeudi 24 octobre, 11h00

Tribu de Pwèèèè (Wagap) :

Jeudi 24 octobre, 18h30



Dell'Arte della Guerra L'art de la guerre

de Silvia Luzi & Luca Bellino

Milan, août 2009. Quatre employés de l'usine INNSE montent au sommet d'une grue à portique et menacent de se jeter du haut des vingt mètres pour protester contre le démantèlement de leur outil de production et la fermeture du site, l'un des derniers encore en activité dans la ville. En présence de dizaines de policiers et de supporters venus de toute l'Italie et d'Europe, les quatre employés vont tenir huit jours dans un minuscule espace surchauffé. Ils vont tenir parce qu'ils ont une stratégie claire et

qu'ils font partie d'un groupe soudé et bien organisé. Connaître parfaitement son territoire et son ennemi, voilà un paradigme transposable pour toutes les formes de combat.

On August 2009, in Milan, four workers from INNSE climbed a 20-metre high gantry crane and threatened to throw themselves down to protest against the dismantling and the closure of the last factory in town. Surrounded by dozens of policemen and supporters from all over Italy and Europe, the four workers resisted for eight days in a cramped space in temperatures close to 40° C.

They resisted because they had a clear strategy and were part of a well-organized group, with perfect knowledge of their territory and their enemy. Their demonstration was a workable paradigm for all forms of struggle.

Italie, 2012, 85 min
VOST/fr

Co-production : Indie Air Films et Kino Produzioni

Médiathèque :

Samedi 19 octobre, 13h35

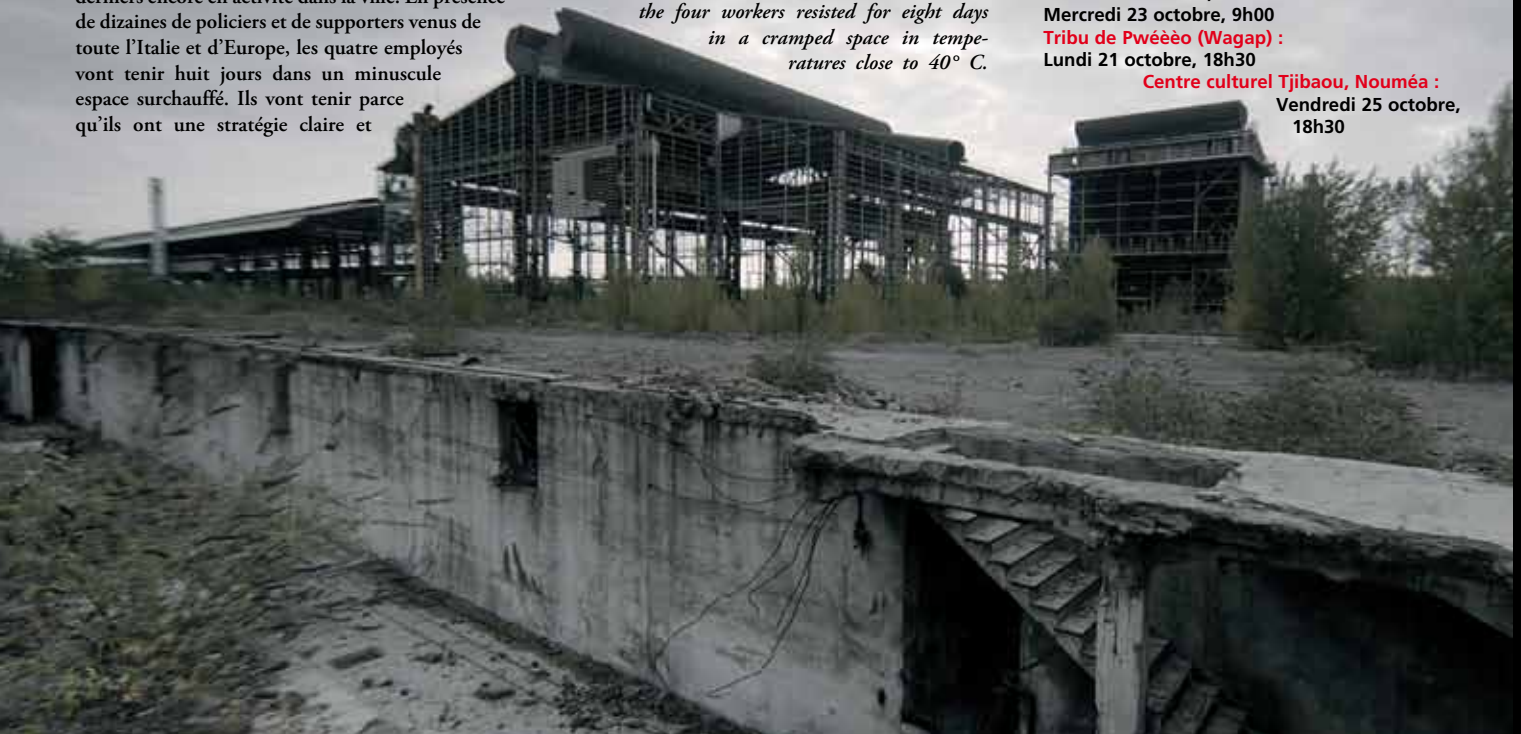
Mercredi 23 octobre, 9h00

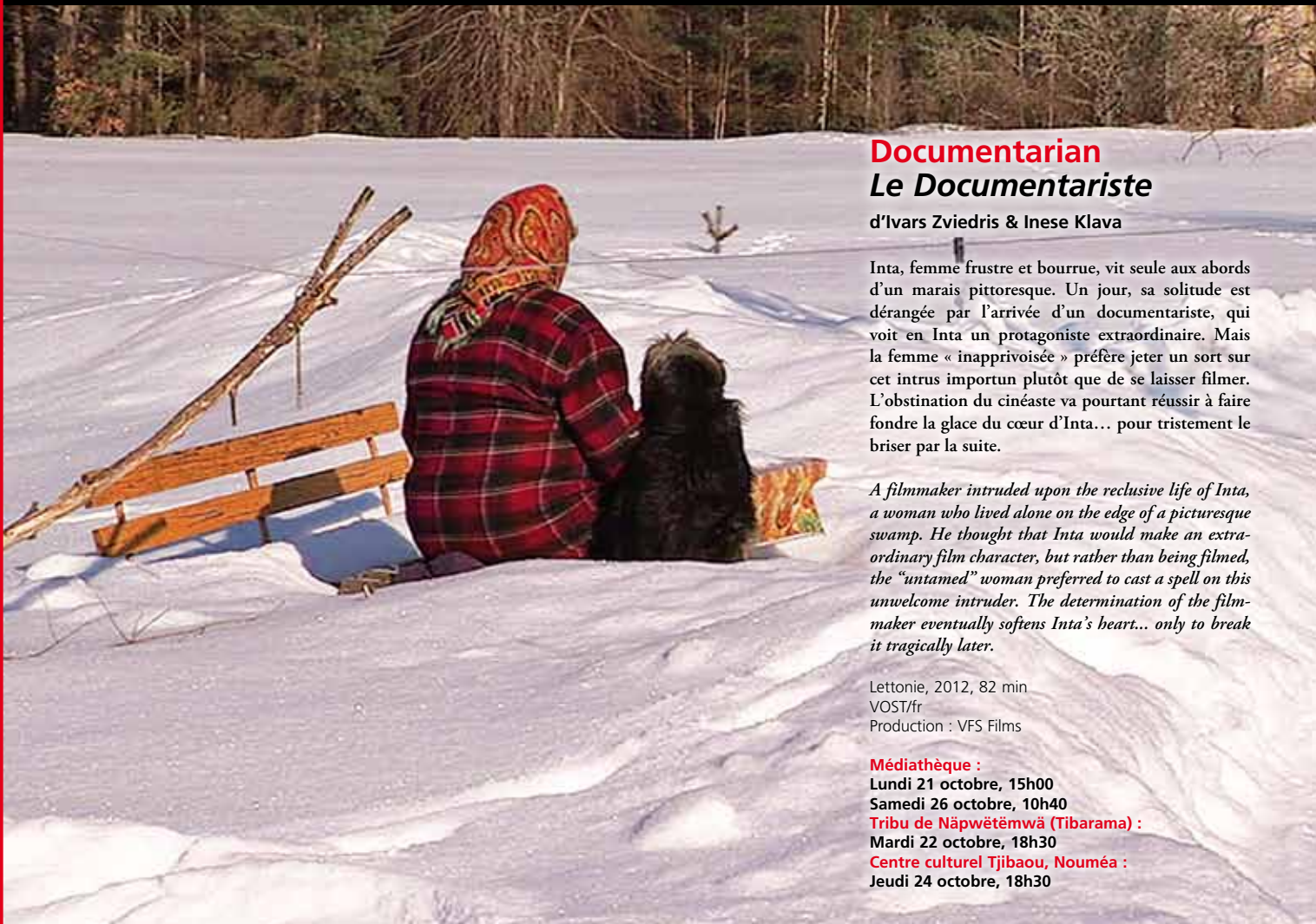
Tribu de Pwéeèò (Wagap) :

Lundi 21 octobre, 18h30

Centre culturel Tjibaou, Nouméa :

Vendredi 25 octobre,
18h30





Documentarian Le Documentariste

d'Ivars Zviedris & Inese Klava

Inta, femme frustrée et bourrue, vit seule aux abords d'un marais pittoresque. Un jour, sa solitude est dérangée par l'arrivée d'un documentariste, qui voit en Inta un protagoniste extraordinaire. Mais la femme « inapprivoisée » préfère jeter un sort sur cet intrus importun plutôt que de se laisser filmer. L'obstination du cinéaste va pourtant réussir à faire fondre la glace du cœur d'Inta... pour tristement le briser par la suite.

A filmmaker intruded upon the reclusive life of Inta, a woman who lived alone on the edge of a picturesque swamp. He thought that Inta would make an extraordinary film character, but rather than being filmed, the "untamed" woman preferred to cast a spell on this unwelcome intruder. The determination of the filmmaker eventually softens Inta's heart... only to break it tragically later.

Lettonie, 2012, 82 min

VOST/fr

Production : VFS Films

Médiathèque :

Lundi 21 octobre, 15h00

Samedi 26 octobre, 10h40

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :

Mardi 22 octobre, 18h30

Centre culturel Tjibaou, Nouméa :

Jeudi 24 octobre, 18h30

El Etnographo L'Etnographe

d'Ulises Rosell

Sous la conduite d'un ethnologue américain, Ulises Rossell nous emmène chez les Indiens Wichi, sédentarisés de fraîche date dans la province du Chaco, en Argentine. Ethnologue repent, John Palmer s'est marié avec une autochtone et a fondé une famille nombreuse au lieu de finir sa thèse. Il a choisi d'intégrer cette communauté discrète et démunie et soutient la cause de ses membres à chaque fois qu'il le peut, intervenant dans un cas de justice pénale comme auprès des compagnies qui spolient en toute impunité les terres attribuées aux Indiens.

Ulises Rossell took his camera to the Indian community of Wichi, which settled not long ago in the province of Chaco, Argentina, with an American ethnologist as a guide. To some degree a repentant ethnologist, John Palmer married a native Indian and established a large family rather than completing his PhD. He chose to become part of this remote and deprived community instead of observing it from a distance, striving to support its members, getting involved in law suits and confronting companies which spoiled with impunity land that belonged to the Indians.

Argentine, 2012, 85 min
VOST/fr
Production : Pablo Rey

Médiathèque :

Samedi 19 octobre, 9h00

Jeudi 24 octobre, 15h00

Tribu de Pwéèè (Wagap) :

Mardi 22 octobre, 18h30

Commune de Tuo-Cèmuhi (Touho) :

Mardi 22 octobre, 19h00



In the Shadow of the Sun À l'Ombre du soleil

d'Harry Freeland

À l'Ombre du soleil nous entraîne en Tanzanie sur les pas de Josephat Torner, un militant albinos qui entreprend courageusement de sensibiliser ses compatriotes à la situation des albinos, en danger de mort permanent à cause de croyances relayées par les médecins-sorciers. Torner cherche notamment à faire évoluer les mentalités afin que l'albinisme soit considéré comme une forme de handicap et non pas comme relevant d'un maléfice. Fruit de six ans de travail, ce documentaire laisse peu d'espoir pour un changement des mentalités à court terme, mais c'est un hymne magnifique au courage et au respect de la différence.

Director Harry Freeland accompanied albino activist Josephat Torner on his awareness campaign across Tanzania to try to put an end to superstitious beliefs spouted by witchdoctors about albinos. Filmed over six years, In the Shadow of the Sun leaves little hope for short term improvement but it celebrates courage and tolerance and it will not leave you unmoved.

Tanzanie, Angleterre, 2012, 85 min
VOST/fr
Production : Dogwoof

Médiathèque :

Dimanche 20 octobre, 13h30

Vendredi 25 octobre, 09h00

Commune de Waa Wi Lûû (Houaïlou), tribu de Nédiouen : Vendredi 18 octobre, 19h00

Tribu de Năpwētēmŵă (Tibarama) :

Lundi 21 octobre, 18h30

Commune de Foha (La Foa), Cinéma de La Foa :

Mardi 22 octobre, 19h00

Centre culturel Tjilbaou, Nouméa :

Mercredi 23 octobre, 18h30



La clé de la chambre à lessive

de Floriane Devigne & Frédéric Florey

Dans l'immeuble du 85 rue de Genève à Lausanne, la clé de la chambre à lessive est bien plus qu'une simple clé servant à ouvrir la porte d'une buanderie collective. La rencontre entre ce symbole d'une mentalité respectueuse de l'ordre helvétique et les locataires placés dans les appartements de secours par le service social de la ville ne va pas de soi. Traditionnellement située dans les caves, cette minuscule chambre à lessive est installée ici dans le hall d'entrée de l'immeuble, les sous-sols étant réservés à la prostitution. Pour faire régner l'ordre et la propreté, le propriétaire a engagé Claudina, une nouvelle « dame lessive ».

The key to the common laundry room in the block of flats located on 85, rue de Genève in Lausanne, was much more than a simple key unlocking a door. It symbolized a true culture gap between a typical Swiss mindset keen on order and underprivileged tenants who were given free accommodation there by the city's social services. While the laundry room should have been located in the cellar, it was in fact established in the hall to leave the basement free for prostitution. In order to keep the place clean and tidy, the landlord appointed Claudina as the new «Laundry Woman.»

Suisse, France, 2013, 72 min

VF

Co-production : Alina Film et L'œil Sauvage

Médiathèque :

Mardi 22 octobre, 9h00

Vendredi 25 octobre, 16h00

Tribu de Pwéeëo (Wagap) :

Samedi 19 octobre, 18h30



Hiver Nomade

de Manuel Von Sturler

Pascal, cinquante-trois ans, et Carole, vingt-huit, sont bergers et ils s'apprêtent à entamer leur longue transhumance hivernale : quatre mois pour parcourir six cents kilomètres en terre romande en compagnie de trois ânes, quatre chiens et huit cents moutons. Ils vont nous faire partager une aventure hors du commun, une odyssée faite de péripéties quotidiennes, de rencontres surprenantes et de retrouvailles émouvantes avec les amis paysans, figures nostalgiques d'une ruralité qui se réduit comme peau de chagrin.

As traditional shepherds, Pascal, fifty-three, and Carole, twenty-eight, embarked in November 2010 on a four-month winter migration spanning 600 km across the Swiss-French region. Accompanied by three donkeys, four dogs and eight hundred sheep, they walked through a rural area which had undergone profound changes, and their odyssey turned into an eventful journey with unique encounters and heart-warming reunions, symbols of a rapidly disappearing country life.

Suisse, 2012, 90 min

VF

Production : Louise Productions

Médiathèque :

Mardi 22 octobre, 13h30

Jeudi 24 octobre, 9h00

Commune de Burhai (Bourail), tribu de Bouirou :

Mardi 22 octobre, 19h00



Matthew's Laws

Les Règles de Matthew

de Marc Schmidt

Matthew, affecté par des troubles autistiques, cherche désespérément à mettre de l'ordre dans le chaos qui l'entoure. Sa maison est son univers : il y trouve paix et équilibre. Mais lorsqu'il est obligé d'entrer en contact avec le monde extérieur, des confrontations explosives peuvent avoir lieu. Le cinéaste, un ami d'enfance, le filme avec un regard à la fois distant et complice, déclenchant parfois des réactions extrêmes.

Matthew is partially autistic, desperately trying to sort out the chaos around him. Home is his world, the only place where he can find peace and stability, and when he has to relate with the outside world, explosive confrontations often happen. As a childhood friend, director Marc Schmidt filmed him from a point of view that expressed both distance and complicity, sometimes provoking strong reactions.

Pays-Bas, 2012, 72 min

VOST/fr

Production : Basalt Film

Médiathèque :

Samedi 19 octobre, 15h30

Samedi 26 octobre, 15h00



Per Ulisse Pour Ulysse

de Giovanni Cioni

Ils ont connu la drogue, la prison et le vagabondage et se retrouvent dans ce lieu d'accueil et de rencontre. Ces marginaux de la société italienne parlent de leur existence, ils chantent, ils vivent. Ils montrent que l'humanité n'est pas perdue. Un film visionnaire et poétique qui renvoie à des maîtres du cinéma italien tels que Pasolini et Bellocchio. Une œuvre triste et vitale qui chante le deuil du monde.

Outcasts of Italian society gathered in this open centre after having experienced drugs, prison and homelessness. They talked about their existence, sang and lived a simple life, demonstrating that there was still hope for humanity. This is a film with a vision, with a nod to Italian masters such as Pasolini and Bellocchio; a sad yet vibrant work that mourns a certain world.

France, Italie, 2013, 90 min
VOST/fr
Production : Zeugma Films

Médiathèque :

Dimanche 20 octobre, 10h30

Mardi 22 octobre, 15h40

Tribu de Năpwëtémwā (Tibarama) :

Vendredi 25 octobre, 18h30

Ranandeh va Roobah Le Camionneur et le Renard

d'Arash Lahooti

Mahmood Kiani Falavarjani est un camionneur et réalisateur iranien, dont les films animaliers expérimentaux ont été présentés dans de nombreux festivals internationaux de cinéma. Il est obnubilé par l'idée d'appriivoiser un renard et de tourner une histoire d'amour avec des ânes. C'est le parcours étonnant, touchant et drôle à la fois, d'un artiste qui part à l'assaut de son trouble maniaco-dépressif armé de sa seule créativité.

Mahmood Kiani Falavarjani was an Iranian truck driver and filmmaker whose experimental animal films had been screened at international film festivals. Mahmood had developed an obsession: taming a fox and filming a love story with donkeys. The result was an amazing, touching and funny story of an artist who tried to overcome his bipolar disorder using his own creativity.

Iran, 2012, 78 min

VOST/fr

Production : Documentary & Experimental Film Center

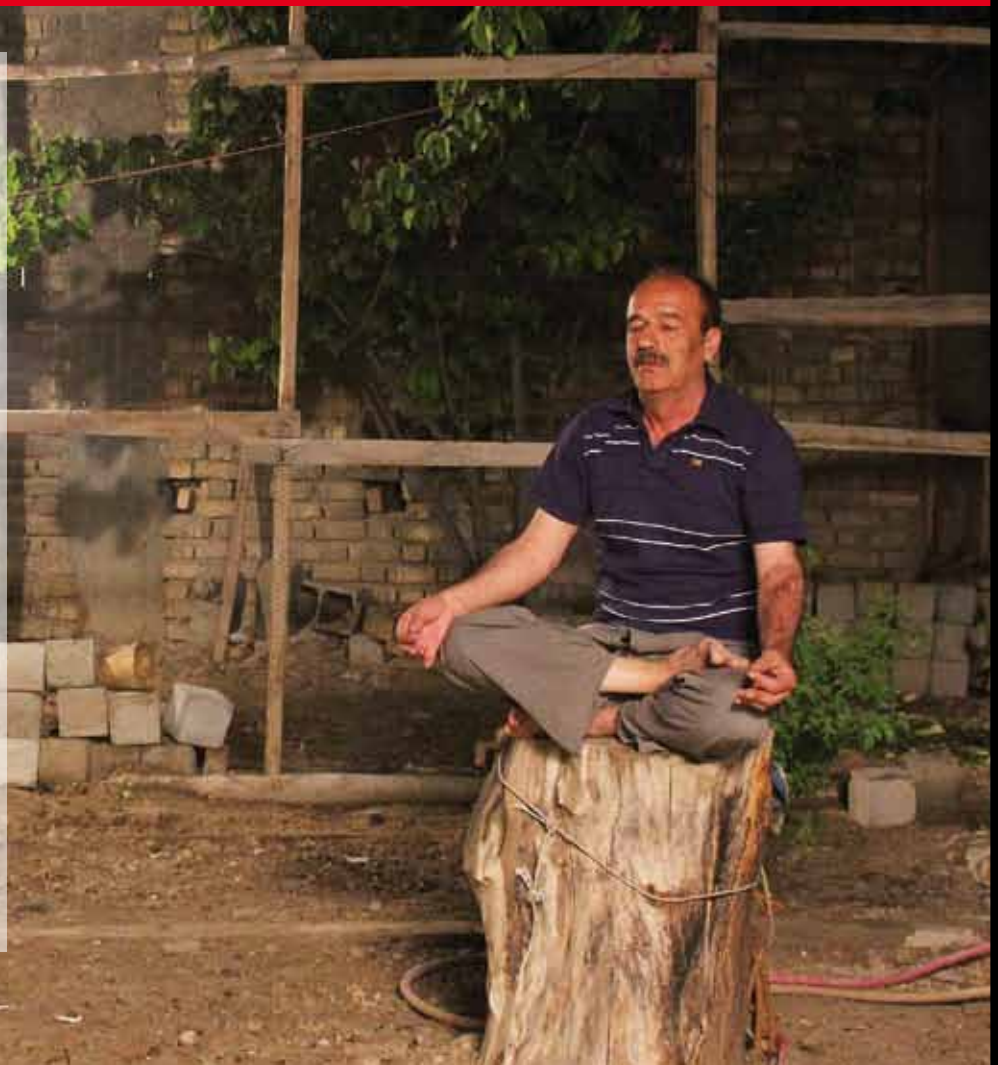
Médiathèque :

Dimanche 20 octobre, 9h00

Samedi 26 octobre, 13h35

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :

Mardi 22 octobre, 18h30



Terra de Ninguém *No Man's Land*

de Salomé Lamas

Mercenaire de son état, Paulo de Figueiredo vit traditionnellement en marge de deux mondes : celui du pouvoir et celui des révolutions. Conçu comme une conversation déstructurée entre la réalisatrice et son sujet, le film se déroule dans un no man's land, hors de la zone de confort des deux protagonistes. Tandis que Paulo parle de lieux et de faits anonymes, de fragments de violence, de cruauté et de ses propres expériences, Salomé interroge la distinction entre les faits et l'imagination, entre les réalités authentiques et artistiques, et essaie d'appréhender une façon crédible de représenter traumatismes, souvenirs et histoires.

Paulo de Figueiredo worked as a mercenary and lived on the fringes of two worlds: power and revolutions. Structured as a non-linear conversation between the filmmaker and his subject, the film took place in a «no man's land,» a place outside of the comfort zone of both the director and her subject. While Paulo talked about anonymous locations and facts, fragments of violence and cruelty, as well as his own experiences, the filmmaker inquired about the distinctions between facts and imagination, between authentic and artistic reality, and how one could truly represent trauma, memory, and history.

Portugal, 2012, 72 min
VOST/fr
Production : O Som e a Fúria

Médiathèque :

Samedi 19 octobre, 11h00

Jeudi 24 octobre, 16h20

Tribu de Pwêêêo (Wagap) :

Dimanche 20 octobre, 18h30

The Act of Killing *L'acte de tuer*

de Joshua Oppenheimer
et de réalisateurs anonymes

Lorsque Joshua Oppenheimer se rend en Indonésie pour réaliser un documentaire sur la torture et le massacre de plus d'un million d'opposants communistes en 1965, il n'imagine pas que quarante-cinq ans après les faits, les survivants, toujours terrorisés, hésiteront à s'exprimer. Les bourreaux sont eux protégés par un pouvoir corrompu et s'épanchent librement, proposant même de rejouer les scènes d'exactions qu'ils ont commises étant jeunes. Une plongée vertigineuse dans les abysses de l'inhumanité.

When Joshua Oppenheimer went to Indonesia to produce a documentary on the Death Squads who tortured and killed over a million communists in the mid-60s, he did not expect that the survivors would be too scared to talk. On the other hand, former executioners, who were still protected by a corrupt administration, easily shared their memories and even proposed to replay the abuses they perpetrated in their early years. The Act of Killing will take you on a dizzying ride into the abyss of inhumanity.

Indonésie / États-Unis, 2012, 159 min
VOST/fr

Co-production : Final Cut For Real et DK

Médiathèque :

Lundi 21 octobre, 9h30

Vendredi 25 octobre, 13h30



The Ambassador L'ambassadeur

de Mads Brügger

Muni d'un faux-passeport diplomatique, le journaliste Mads Brügger s'envole pour la République Centrafricaine. Sur place, il se fait passer pour un ambassadeur, une couverture destinée à infiltrer un important trafic de diamants. À travers ce documentaire ce reporter nous dévoile, au péril de sa vie, les rouages d'un système politique corrompu.

Danish journalist Mads Brügger went undercover as a European Ambassador to the Central African Republic and embarked on a dangerous yet hysterical journey to uncover the diamond trade and reveal the ins and outs of a corrupt political system.

Danemark, 2011, 93 min

VOST/fr

Production : Zentropa

Médiathèque :

Mardi 22 octobre, 10h15

Samedi 26 octobre, 9h00

Tribu de Nāpwētēmwā (Tibarama) :

Jeudi 24 octobre, 18h30

Centre culturel Tjibaou, Nouméa :

Jeudi 24 octobre, 18h30



Johan Stahl Winthereik

The Captain and his Pirate Le capitaine et son pirate

d'Andy Wolff

En marge de l'arraisonnement du cargo allemand « Hansa Stavanger » par des pirates somaliens en 2009, ce film raconte une histoire négligée à l'époque par les médias : celle de l'amitié née entre le chef pirate Ahado et le capitaine Krzysztof Kotiuk. Alors que l'aide extérieure tarde à venir, le capitaine se rapproche de ses ennemis dans un élan désespéré pour sauver son équipage. Tous finissent par lui tourner le dos, excepté Ahado. Mais dans un conflit aussi intense, les deux hommes sont condamnés à rester ennemis. Un drame psychologique qui pose des questions de fond sur la guerre et les relations entre les hommes.

In 2009, when the MV «Hansa Stavanger» was seized by Somali pirates for four months, international media did not report on a fascinating aspect of this front page story: the friendship that developed between chief pirate, Ahado, and captain Krzysztof Kotiuk. Waiting for rescue which was slow to take shape, the captain established a relationship with his enemies in a desperate attempt to save his crew, and Ahado was the only one who did not turn his back on him. Unfortunately, under such extreme conditions, the pirate and the captain had no other option than to be enemies. The Captain and his Pirate is an intriguing psychological drama that addresses fundamental issues about relations between warring parties.

Allemagne, 2012, 83 min

VOST/fr

Co-production : Brockhaus et Wolff GbR

Médiathèque :

Dimanche 20 octobre, 15h30

Mercredi 23 octobre, 14h50

Tribu de Nāpwētēmwa (Tibarama) :

Jeudi 24 octobre, 18h30



Un été avec Anton

de Jasna Krajinovic

Anton vit avec sa grand-mère dans une petite maison à la périphérie de Moscou. Il partage ses journées d'été avec ses amis et sa babouchka, volontiers complice de ses jeux. Mais l'insouciance de ses douze ans va disparaître lorsqu'il part, comme la majorité des enfants russes, dans un camp d'entraînement militaire, où on le retrouve en uniforme, l'arme à la main...

Twelve-year-old Anton lived with his Grandma in a little home outside Moscow. He spent his summer time with his friends and his babouchka, who was always happy to play with him. Unfortunately, like most of the Russian children, Anton had to join an army camp where he found himself in uniform, holding a weapon...

Russie, 2012, 61 min

VOST/fr

Production : Dérives (Jean-Pierre et Luc Dardenne)

Médiathèque :

Mercredi 23 octobre, 13h30

Vendredi 25 octobre, 11h00

Tribu de Pwéeëë (Wagap) :

Dimanche 20 octobre, 18h30