



CATALOGUE DES FILMS

Ânûû-Rû Âboro



Pwêêdi Wiimîâ du 26 octobre au 4 novembre 2012

Edition 2012



Les Films internationaux

BAD WEATHER

Mauvais temps

Réalisation: Giovanni Giommi

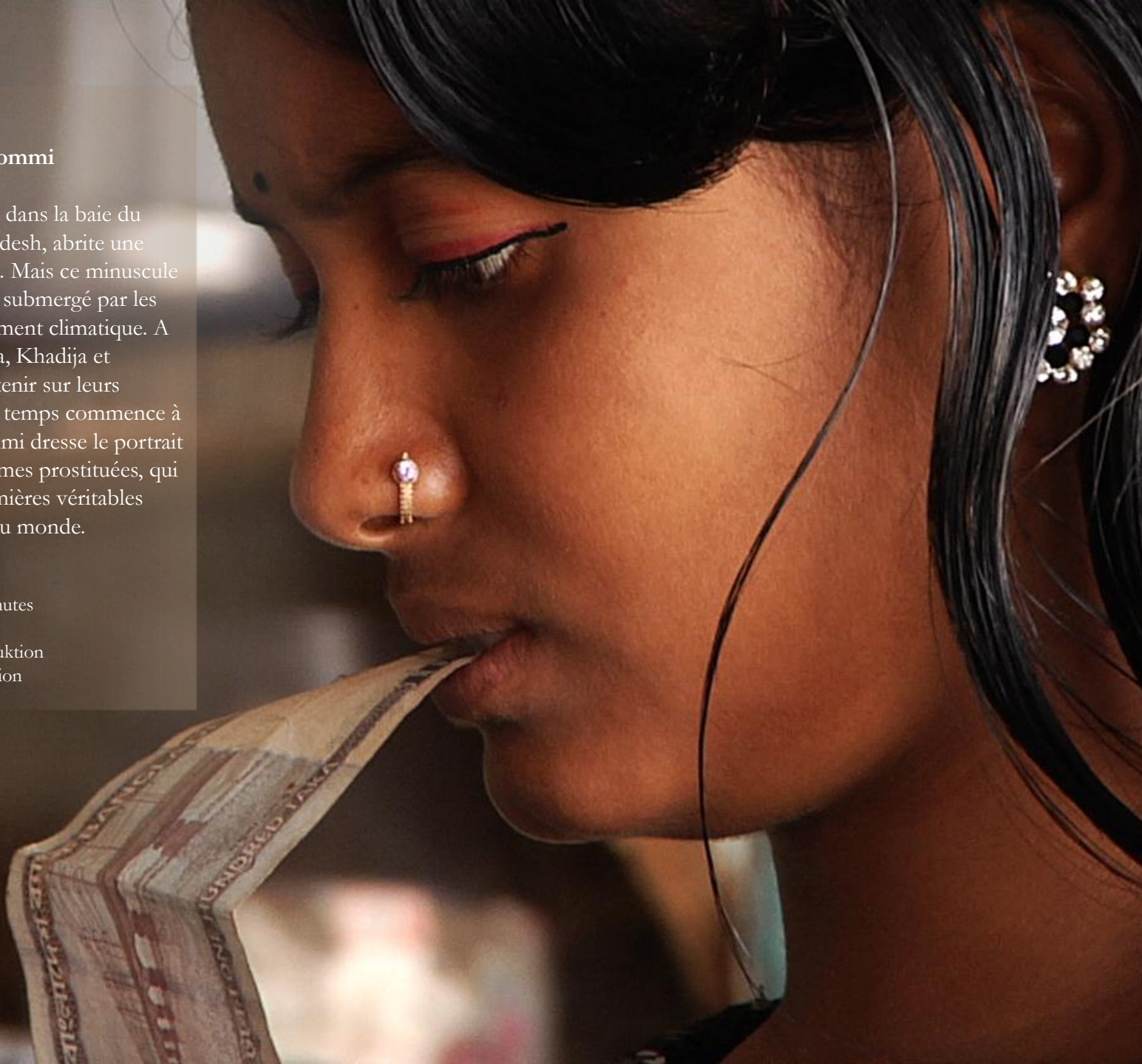
L'îlot de Banishanta, situé dans la baie du Bengale au sud du Bangladesh, abrite une soixantaine de prostituées. Mais ce minuscule bout de terre sera bientôt submergé par les flots en raison du dérèglement climatique. A travers le combat de Razia, Khadija et Shephalie, s'efforçant de tenir sur leurs moyens de subsistance, le temps commence à manquer. Giovanni Giommi dresse le portrait étonnant de ces trois femmes prostituées, qui seront sans doute les premières véritables « réfugiées climatiques » au monde.

Allemagne, UK : 2011, 83 minutes

VOSTF

Production: ma.ja.de filmproduktion

Distribution: Deckert distribution





BOUTON

Réalisation: **Res Balzli**

Johana, une jeune actrice, et Bouton, sa marionnette, ont choisi l'humour pour affronter et surmonter une douloureuse réalité : l'avancement d'une maladie incurable. Le film raconte une histoire entre sourires et pleurs, entre l'ici-bas et l'au-delà, entre documentaire et fiction poétique. Malgré l'amère gravité d'une fin proche, « Bouton » déjoue le sort et tout devient jeu. Un film mélodique aux dissonances douloureuses, une ode à la joie de vivre. Avec pudeur, Res Balzli filme ce dernier combat et nous offre un œuvre riche d'émotions.

Suisse 2011, 78 minutes

Version originale française

Production : Balzli & Fahrner GmbH



CHEVEUX ROUGES ET CAFE NOIR

Réalisation: **Milena Bochet**

Hermanovce, Slovaquie. Un village rom au fond d'une vallée. De vieilles baraques, et de nouvelles, en béton. Et l'esprit de Vozarania, l'ancêtre qui rôde. A travers des gestes séculaires, quatre femmes rom nous racontent leur quotidien. Au fil des mots, à la frontière entre deux mondes, des Histoires de cheveux rouges et de café noir, de Transmission mais aussi d'oubli...

Belgique 2012, 56 minutes

VOSTF

Production :Iota Production



DE ENGEL VAN DOEL

Un ange à Doel

Réalisation: **Tom Fassaert**

Situé sur la trajectoire d'un projet d'expansion de la ville, Doel est un petit village mitoyen au port d'Anvers. Contraint à disparaître, Doel se meurt lentement. Emilienne, elle, essaie de vivre comme si rien n'avait changé. Sera-t-elle finalement obligée d'abandonner Doel, elle aussi?

Pays-bas, Belgique 2011, 76 minutes
VOSTF

Production :SNG Film, CinéTé,
Omroep Zeeland



FIVE BROKEN CAMERAS **Cinq caméras brisées**

Réalisation: **Emad Burnat & Guy Davidi**

Dans son village, Bil'in en Cisjordanie, à la naissance de son quatrième fils, Emad Burnat étrenne sa première caméra. Filmant à égalité les événements politiques et l'intimité familiale, Emad Burnat livre de l'intérieur la fabrique d'un esprit de résistance. Ces images parfois très violentes, tournées cinq ans durant, relatent la progression du territoire colonisé et l'escalade de la répression. Détériorées lors des manifestations pourtant non-violentes à Bil'in, les caméras sont les cibles favorites des soldats, mais aussi des boucliers pour Emad. En un cercle de plus en plus concentrique, la mort rôde autour de celui qui « filme pour cicatriser ».

France, Israël, Palestine 2011, 90 minutes
VOSTF

Production : Alegria Productions, Guy
DVD Films, Burnat Films Palestine,
France Télévisions Print Source
CAT&Docs

FRAGMENTS D'UNE REVOLUTION

Réalisation: **film anonyme**

Dénonçant une fraude massive aux élections présidentielles de 2009, des centaines de milliers d'iraniens descendent dans les rues de Téhéran. Alors que les journalistes locaux sont muselés et les journalistes étrangers expulsés du pays, grâce aux images filmées par des manifestants anonymes, ces violents affrontements sont diffusés dans le monde entier. Pendant un an, les iraniens vivants à l'étranger ont suivi "la révolution verte" grâce à internet. Entre les images anonymes et celles du pouvoir, les sentiments échangés par mail et les discours officiels, ils ont essayé de constituer, à distance, leur propre récit des événements.

France 2011, 57 minutes

VOSTF

Production : **Mille et Une. Films, l'Atelier**
documentaire, LCP/ TVM



KURDISH LOVER

Mon amoureux Kurde

Réalisation: **Clarisse Hahn**

« Le Kurdish lover, c'est Oktay, l'homme d'origine Kurde dont je partage l'existence. Nous sommes partis chez lui, dans une région sinistrée, figée par la guerre et la misère. Un chaman entre en transe devant la télévision, une bergère habite au sommet de la montagne et voudrait en descendre, ...

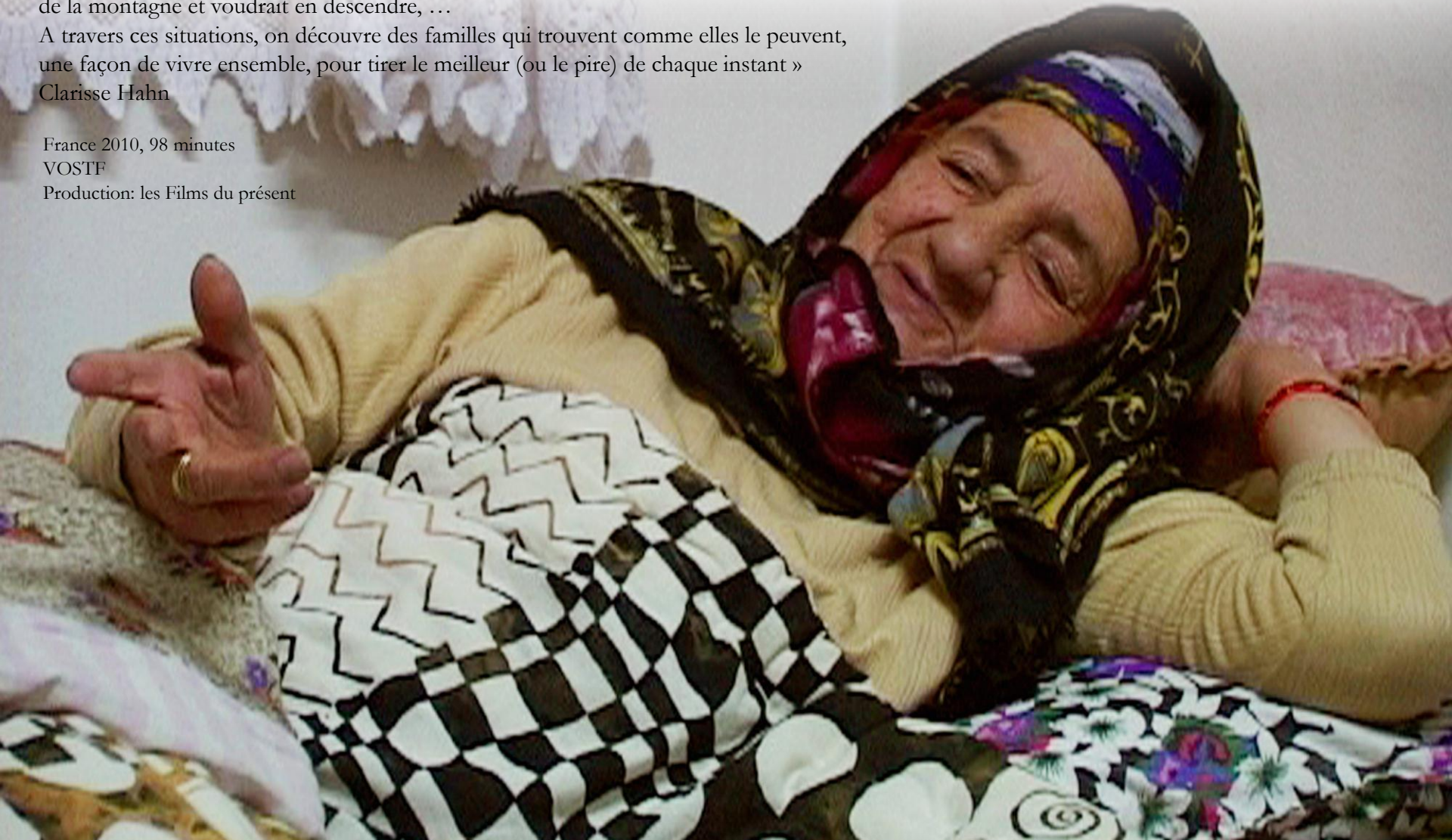
A travers ces situations, on découvre des familles qui trouvent comme elles le peuvent, une façon de vivre ensemble, pour tirer le meilleur (ou le pire) de chaque instant »

Clarisse Hahn

France 2010, 98 minutes

VOSTF

Production: les Films du présent



LECCIONES PARA ZAFIRAH

Leçon pour Zafirah

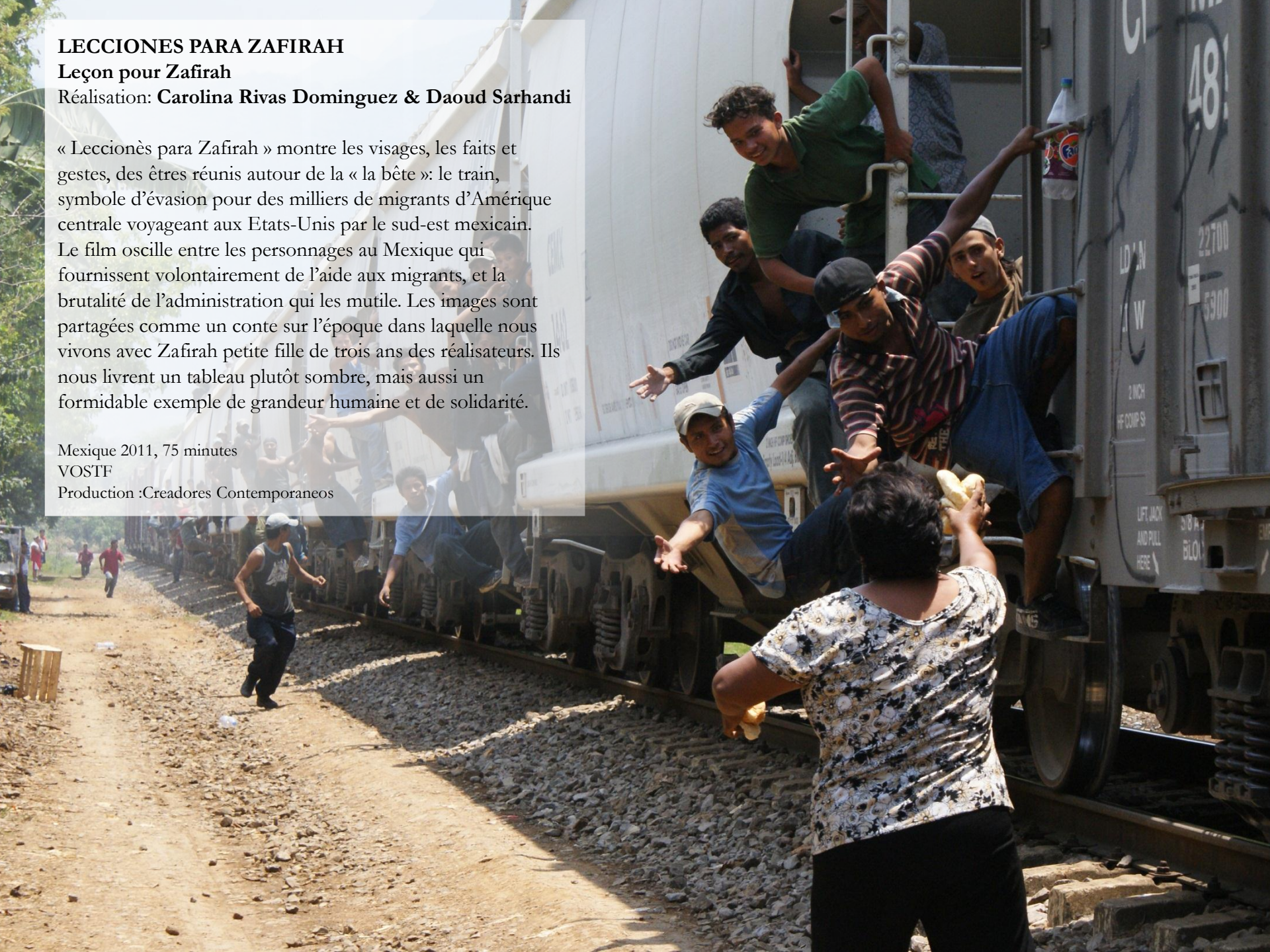
Réalisation: **Carolina Rivas Dominguez & Daoud Sarhandi**

« Lecciones para Zafirah » montre les visages, les faits et gestes, des êtres réunis autour de la « la bête »: le train, symbole d'évasion pour des milliers de migrants d'Amérique centrale voyageant aux Etats-Unis par le sud-est mexicain. Le film oscille entre les personnages au Mexique qui fournissent volontairement de l'aide aux migrants, et la brutalité de l'administration qui les mutile. Les images sont partagées comme un conte sur l'époque dans laquelle nous vivons avec Zafirah petite fille de trois ans des réalisateurs. Ils nous livrent un tableau plutôt sombre, mais aussi un formidable exemple de grandeur humaine et de solidarité.

Mexique 2011, 75 minutes

VOSTF

Production :Creadores Contemporaneos





LE LIBRAIRE DE BELFAST

Réalisation: **Alessandra Celessia**

Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de x-factor, un matelas trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe... Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville. John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération.

France 2012, 55 minutes

VOSTF

Production :Dumbworld Productions, Zeugma films, Voges Télévision, Nothern Ireland Screen

LITTLE HEAVEN

Petit Paradis

Réalisation: **Lieven Corthouts**

En plein cœur d'Addis Abeba, capitale éthiopienne, un petit orphelinat du nom de « Little Heaven ». Lydia, orpheline, y fête ses treize ans et son futur déménagement dans la maison voisine, celle destinée aux grands. Mais sa joie est anéantie à l'annonce de l'infirmière en chef : Lydia est séropositive. Les enfants de l'orphelinat vivent aussi librement que possible, malgré le fardeau de la maladie et les contraintes de la prise quotidienne de médicaments dont ils doivent faire abstraction pour réaliser leurs rêves.

Belgique 2011, 69 minutes

VOSTF

Production : Taskovki films



LA NUIT, ELLES DANSENT

Réalisation: **Isabelle Lavigne & Stéphane Thibault**

Chronique d'une famille du Caire, « La nuit, elles dansent », d'Isabelle Lavigne et Stéphane Thibault, nous plonge au cœur d'un clan de femmes, où l'on se transmet le métier de danseuse de mère en filles, depuis la nuit des temps. Peu à peu s'y déploie un quotidien en mouvance entre les inquiétudes face aux menaces du métier, les ruses pour tromper la réalité et les espoirs d'une vie meilleure. Au milieu du chaos, la douceur et la tendresse émergent parfois, et la vulnérabilité trouve un espace étroit pour exister. Comme des héroïnes de la mythologie populaire, ces femmes sont excessives, solidaires, dignes et ingénieuses.

Un film atypique, de chair et de cris.

Canada 2010, 83 minutes

VOSTF

Production : les films du tricycle



LA PUERTA DE NO RETORNO

La porte de non retour

Réalisation: **Santiago A-Zannou**

Alphonse, âgé de 70 ans, retourne dans son pays natal après 40 ans d'expatriation en Espagne. Un voyage de rédemption, une quête de réconciliation et de pardon. Alphonse devra parler et expliquer 40 ans de silence, affronter le présent, sa honte et ses désillusions. "La puerta de no retorno" est un aller-retour entre deux mondes, un voyage à travers le temps qui passe, entre l'ici et l'au-delà, un retour au point initial. Le portrait du conflit de l'immigration et de l'identité.

Espagne 2011, 75 minutes

VOSTF

Production : Dokia Films & Shankara Films



The background of the poster is a photograph of a two-story house with a red-tiled roof and white columns, partially obscured by lush green trees. A large, semi-transparent image of a woman's face with dark hair and a slight smile is overlaid on the left side of the image. The text is positioned in the lower-left corner, within a dark rectangular area.

STAND VAN DE STERREN

Parmi les étoiles

Réalisation: **Leonard Retel Helmrich**

Troisième film d'une trilogie, « Stand van de Sterren » nous plonge dans les quartiers populaires de Jakarta. Pendant douze ans, Leonard Retel Helmrich a suivi une famille javanaise. A travers les yeux de Rumidjah, la grand-mère, il dresse le portrait d'une société indonésienne en pleine mutation.. Dans la réalité d'un monde, où la corruption est reine, dans un pays à forte majorité musulmane où la conservation des traditions chrétiennes est rendue encore plus complexe, Rumidjah doit composer avec les exigences de Tari, sa petite fille sous l'emprise du modèle occidentale. Elle nourrit l'espoir de la voir un jour échapper à la misère dans laquelle se trouve la famille depuis des générations.

Hollande 2010, 109 minutes

VOSTF

Production : Scarabee Films

LE THE OU L'ELECTRICITE

Réalisation: Jérôme le Maire

« Le Thé ou l'Electricité » est l'histoire épique de l'arrivée de l'électricité dans un petit village isolé et enclavé au cœur du Haut Atlas marocain.

Durant plus de trois années, saison après saison le réalisateur dévoile patiemment les contours de la toile qui se refermera inexorablement sur les habitants d'Ifri. Sous nos yeux se dessine l'image d'une modernité impitoyable à laquelle ce petit village va être relié.

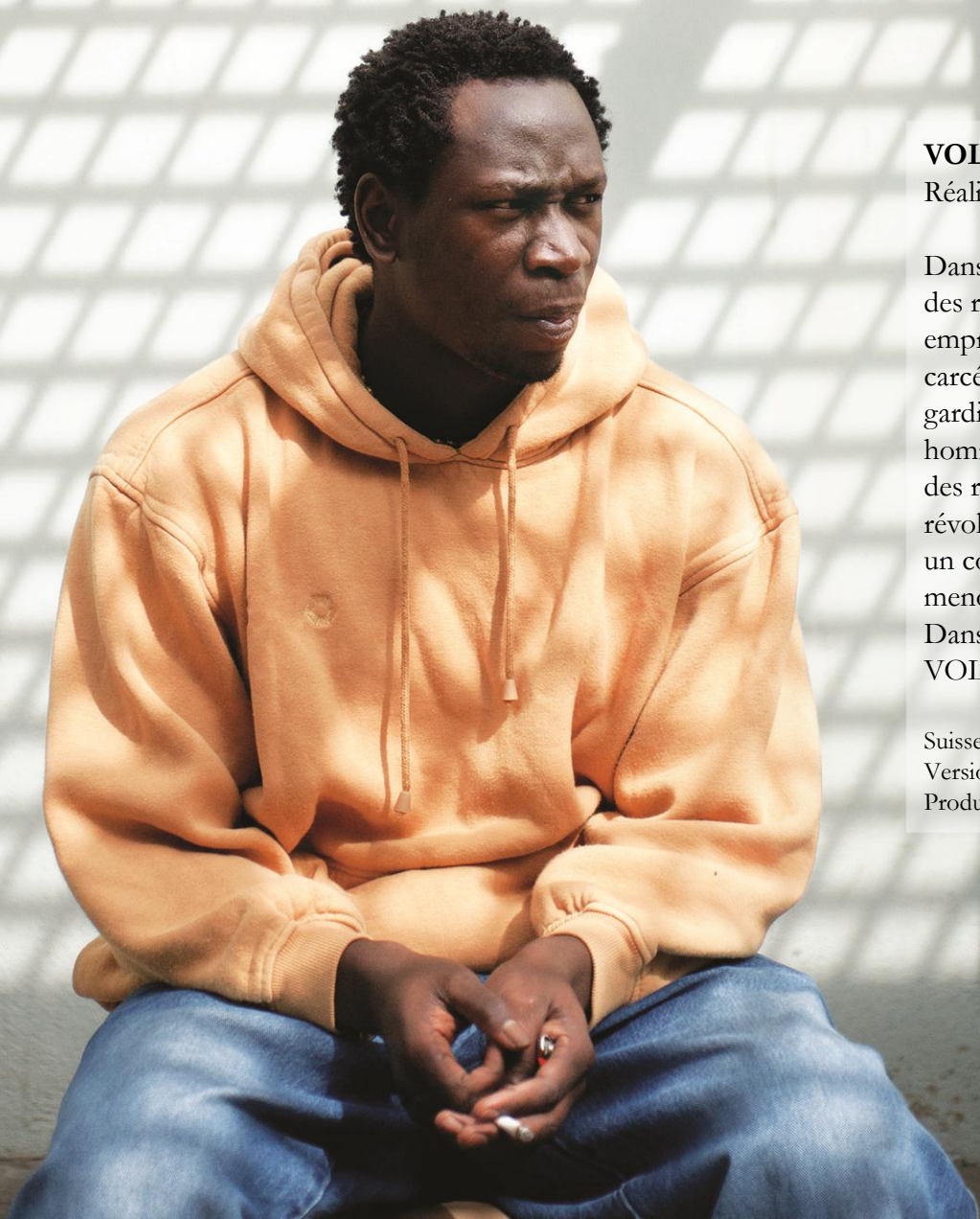
Belgique 2011, 93 minutes

VOSTF

Production : Iota Production, Perspective Films, HKS

Production, K Films





VOL SPECIAL

Réalisation: **Fernand Melgar**

Dans l'attente de leur expulsion du territoire helvétique, des requérants d'asile déboutés et des sans-papiers sont emprisonnés au centre de Frambois. Dans ce huis clos carcéral, la tension monte au fil des jours. D'un côté des gardiens pétris de valeurs humanistes, de l'autre des hommes vaincus par la peur et le stress. Se nouent alors des rapports d'amitié et de haine, de respect et de révolte jusqu'à l'annonce de l'expulsion vécue comme un coup de poignard. Ceux qui refusent de partir seront menottés, ligotés et installés de force dans un avion. Dans cette situation extrême le désespoir a un nom : **VOL SPÉCIAL.**

Suisse 2011, 103 minutes
Version originale française
Production :Climage



LE MONDE EST COMME ÇA

Réalisation: **Fernand Melgar**

« Le Monde est comme ça » raconte la destinée de cinq des protagonistes du film "Vol spécial" après leur expulsion de Suisse. Arrachés à leur pays d'accueil et à leurs enfants parce qu'ils étaient sans-papier, ils se sont retrouvés au Sénégal ou au Kosovo, en Gambie ou au Cameroun, totalement démunis, exclus de leur famille et parfois même torturés à leur arrivée. Ce film entre dans l'intimité de ces hommes brisés et témoigne de la brutalité d'une politique migratoire commune à la Suisse et à l'Europe.

Suisse 2013, 60 minutes
Version originale française
Production :Climage



Les Courts-métrages



LE BRUIT ET LA RUMEUR

Réalisation: **Maria Arlais & Raphael Rialland**

Fruit d'une démarche personnelle nourrie de questionnements et d'expérimentations autour du thème des préjugés, ce travail pourrait se définir comme un documentaire à caractère créatif. Basé sur des entretiens avec deux chercheurs, Patrick Scharnitzky (Psychosociologue) et Yvan Gastaut (historien), le bruit et la rumeur aborde de manière sensible le mécanisme des préjugés qui orientent notre perception de l'autre, de l'étranger.

France 2011, 17 minutes
Version originale française
Production : La Cîmade



DUSTY NIGHT
Nuit de poussière
Réalisation: **Ali Hazara**

Dans les phares des voitures ou à la lueur d'une pompe à essence, ombres parmi les ombres, les balayeurs de nuit de Kaboul déplacent une lourde poussière le long d'une avenue. Images arrachées à la poussière et à la nuit qui en disent long sur l'état du pays.

Afghanistan, France 2011, 20 minutes
VOSTF
Production : Les Ateliers Varan



E-WASTELAND

Terre à l'abandon électronique

Réalisation: **David Fedele**

Presque 50 millions de tonnes des déchets électroniques sont produits dans le monde entier, chaque année. En provenance des pays dits « développés », un grand nombre d'objets électroniques sont envoyés dans les pays dits « en voie de développement ». Régulièrement exportés illégalement en tant que marchandises d'occasions, ils sont le plus souvent, ni réutilisables, ni recyclables.

Australie 2012, 20 minutes

VOSTF

Production : David Fedele



FRAMING THE OTHER

Cadrer les autres

Réalisateur: **Ilia kok et Willem Timmers**

Vivant dans le bassin du Fleuve Omo, au sud de l'Éthiopie, les femmes de la tribu Mursi sont réputées, dans le monde entier, pour porter des plateaux aux lèvres inférieures et des boucles d'oreille richement décorées. Chaque année, des centaines de touristes Occidentaux se rendent sur les lieux pour admirer ces habitants exceptionnellement ornés; la pose devant les appareils photos et caméras des visiteurs est devenue l'activité et la source principale de revenu des Mursi. Et pour faire plus d'argent, ils n'hésitent pas à embellir leurs "costumes" et parure, de telle sorte que l'authenticité de la culture se perd. « Framing the other » fait le parallèle entre les préparatifs des femmes Mursi et ceux des touristes hollandais. Avec humour mais aussi effrois, ce film témoigne de l'impact destructif du tourisme sur les communautés traditionnelles.

Nouvelle-Zélande, Éthiopie 2011, 25 minutes

VOSTF

Production: I camera you productions / Ethiopian Film Initiative co-production.



GODNATHISTORIER FRA ONDSKABENS AKSE

Des histoires d'axe du mal pour s'endormir

Réalisateur: Vibeke Bryld

La définition de « l'Axe de Mal » est née suite aux événements du 11 Septembre, lorsque, dans son discours officiel, en janvier 2002, George Bush énumère un certain nombre de pays pour être « des maisons de la terreur ». Ces pays sont l'Irak, l'Iran et la Corée du Nord. Bush est parti, mais ses paroles sont restées, laissant derrière elles des traces indélébiles. Dans « Godnathistorier fra Ondskabens Akse », à la nuit tombée, nous rendons visite aux familles de chacun de ces pays. Par le biais de véritables villes cartonnées, nous pénétrons dans un espace à mi-chemin entre l'étrange logique d'agitation politique et les contes de fées, nés de ses histoires construites aux files de ces échanges entre enfant et parent. Des histoires tissées d'amour, de notion de justice, de beauté et en fin de compte du concept de bons et de mauvais. Un film sur les histoires qui nous divisent et nous rassemblent, sur la frontière exacte entre l'imaginaire et la réalité.

Danemark 2011, 25 min

VOSTF

Production: Upfront films



**NOS JOURS ABSOLUMENT
DOIVENT ÊTRE ILLUMINÉS**

Réalisateur: **Gabriel Périot**

Orléans, le 28 mai 2011. Des détenus chantent à l'intérieur d'une prison ; ni la caméra ni les regards n'y ont accès. De l'autre côté du mur, des personnes écoutent. Emportés par la musique, les visages des auditeurs venus pour l'occasion s'illuminent, et livrent à la caméra autant d'histoires possibles. D'un côté les voix, de l'autre les visages : entre les deux, des émotions se dessinent.

France 2012, 22 min

Version originale française

Production: Alter Ego Production, Mixar

A close-up, high-contrast portrait of a man with dark skin and intense, dark eyes. He has a slight stubble and a serious, almost somber expression. The lighting is dramatic, highlighting the texture of his skin and the intensity of his gaze. The background is dark and out of focus.

TRES TRISTES TIGRES

Trois tristes tigres

Réalisateur: **David Munoz**

Travailler à l'étranger est une option privilégiée et une source de développement majeure au Bangladesh. 70% des transferts d'argent vers le Bangladesh proviennent des trois millions de Bengalais qui vivent au Moyen-Orient. Cependant, personne ne se soucie de leurs conditions de travail. Exploitation de la main-d'œuvre, non-respect des contrats et retours forcés au pays ont brisé des dizaines de milliers de familles, appauvri la société et détruit les espoirs de bon nombre d'entre eux. Ce film retrace l'histoire de trois hommes du village de Rajbari, au Bangladesh, partis tenter leur chance à Dubaï.

Espagne 2010, 14 minutes

VOSTF

Production: Hibrida et Six oranges



Les Films du Continent Africain



BAKOROMAN

Réalisation: **Simplice Ganou**

Quitter sa famille à 7 ans, à 12 ans, à 16 ans. Partir en terrain inconnu. Élire domicile devant un magasin, dans un vidéo club, aux abords d'une gare routière. Apprendre à se droguer, à mendier, à voler, à fuir, à se battre, à ne plus avoir peur. Se faire des amis et des ennemis. Intégrer un nouveau monde. S'adapter.

Des histoires à écouter, des itinéraires à regarder. Ce film voudrait faire de l'intérieur le portrait particulier de quelques Bakoroman de Gounghin, un quartier central de Ouagadougou, la capitale du Burkina Faso.

France 2011, 63 minutes

VOSTF

Production: coproduction Diam prod, TV Rennes 35/
Région Aquitaine, CNC, Procirep-Angoa, Africalia

ESPOIR-VOYAGE

Réalisation: **Michel K. Zongo**

« Dans mon pays, l'émigration des jeunes est comme un rite, un passage au statut d'adulte... Mais normalement, la règle est de partir pour revenir. Dans cette aventure, beaucoup sont ceux qui ne reviennent pas, et cela pour diverses raisons que ceux qui sont restés ne peuvent sans doute pas comprendre. Joanny, mon grand frère, a brusquement quitté la famille un matin de l'année 1978. Après 18 années d'absence, sans nouvelles de lui. Pour essayer de comprendre ce qui a poussé mon frère aîné à partir alors qu'il avait à peine 14 ans, je refais ce même voyage depuis Koudougou jusqu'en Côte-d'Ivoire. » Michel K.Zongo

Burkina Faso, France 2011, 81 minutes

VOSTF

Production : Cinnédoc films-Diam production





KOUKAN KOURCIA, Le Cri de la tourterelle
Réalisation: **Sani Elhadj Magori**

Un long voyage du Niger à la Côte d'Ivoire, à la rencontre des Nigériens poussés à l'exil il y a une vingtaine d'années par les chants de Zabaya Hussey, cantatrice adulée. Aujourd'hui, elle revient vers eux avec une chanson qui leur demande de rentrer au pays. Le film soulève en chantant la question universelle de la séparation : pourquoi ces hommes ont-ils quitté leur terre natale ? Et qu'est-ce qui les a retenues tout ce temps ?

France, Niger 2010, 62 minutes
VOSTF

Production : la Smacprod & Maggia images

KATINOULA

Réalisation: **Myrna Tsapa**

Caire 2010,

Katinoula a vieilli, mais elle est toujours activement au service d'une compatriote gréco-égyptienne, du même âge. Elle assure les tâches ménagères, marchande avec les commerçants égyptiens et bénit chaque jour les personnes qui lui sont chères, bien qu'elles ne soient plus que de simples images figées par l'objectifs.

Où sont elles à présent?

Où sont passées toutes ces années?

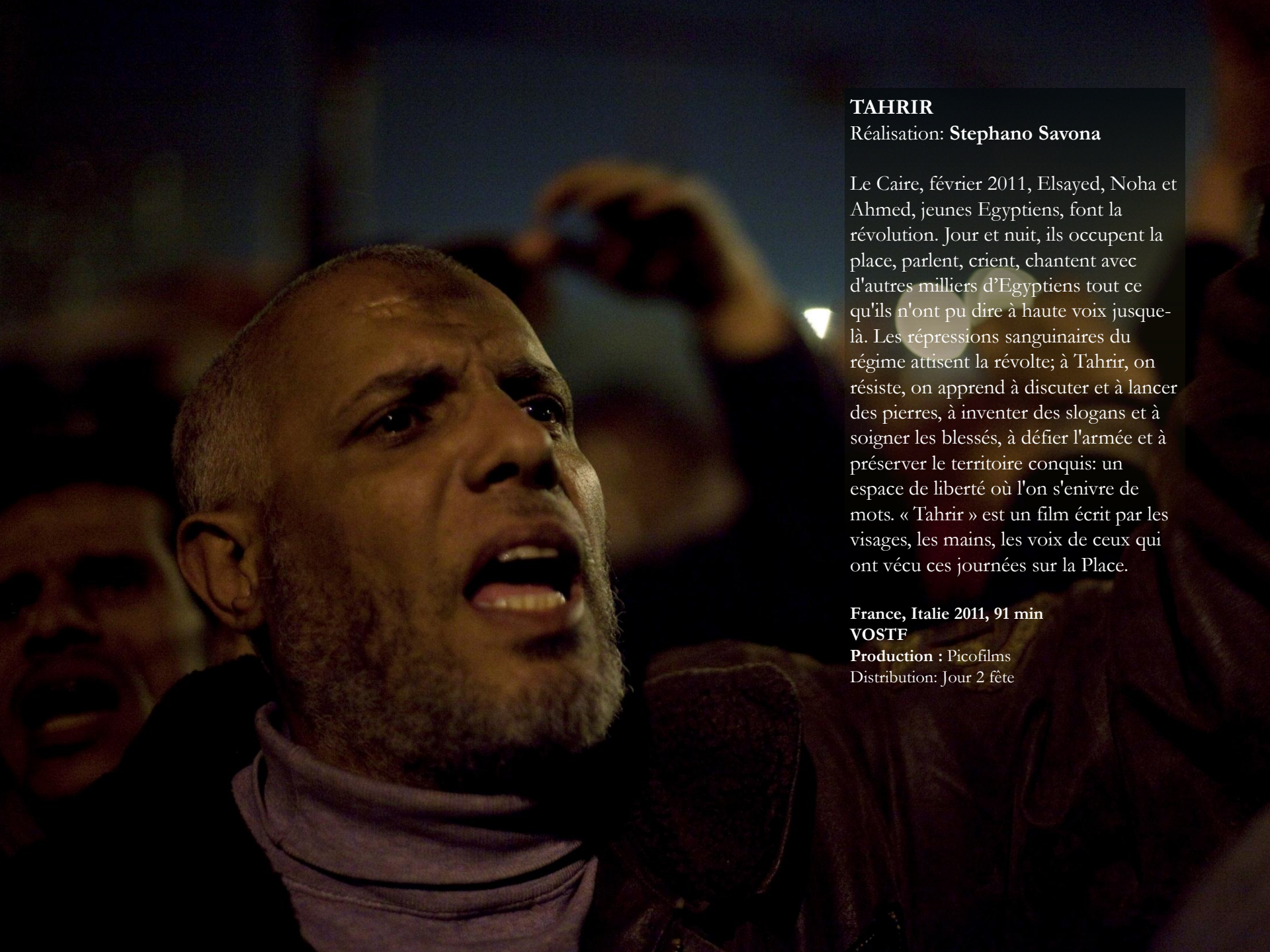
Laissez-les partir... Laissez-les s'envoler n'importe où...

Grèce 2012, 47 minutes

VOSTF

Production : Top-Cut/ Myrna Tsapa





TAHRIR

Réalisation: **Stephano Savona**

Le Caire, février 2011, Elsayed, Noha et Ahmed, jeunes Egyptiens, font la révolution. Jour et nuit, ils occupent la place, parlent, crient, chantent avec d'autres milliers d'Egyptiens tout ce qu'ils n'ont pu dire à haute voix jusque-là. Les répressions sanguinaires du régime attisent la révolte; à Tahrir, on résiste, on apprend à discuter et à lancer des pierres, à inventer des slogans et à soigner les blessés, à défier l'armée et à préserver le territoire conquis: un espace de liberté où l'on s'enivre de mots. « Tahrir » est un film écrit par les visages, les mains, les voix de ceux qui ont vécu ces journées sur la Place.

France, Italie 2011, 91 min

VOSTF

Production : Picofilms

Distribution: Jour 2 fête



VIE

Réalisation: Patrick Epapè

« Vie » suit le quotidien de jeunes danseuses camerounaises dans les rues de Douala. Si à l'écran, elles sont stars de clip vidéo, à la ville, elles doivent se battre pour vivre de leur art. Des sacrifices pour survivre grâce à leur passion, aux obstacles qui se dressent devant ces artistes, « Vie » raconte le courage de ces femmes en lutte perpétuelle.

Belgique, France, Cameroun 2011, 53 min

VOSTF

Production : Aiprod, Neon Rouge Production, Green Light 7

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

Réalisation: **Namir Abdel Messeh**

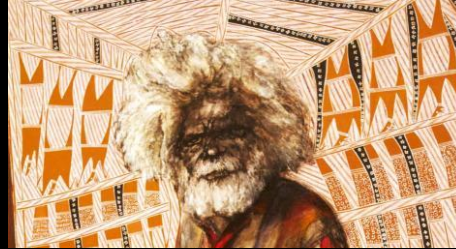
Namir? Cinéaste français d'origine égyptienne, se rappelle avoir regardé des images vidéos montrant l'apparition de la vierge Marie en Egypte. Ce jour-là, il était en compagnie de sa mère qui, comme des millions d'autres coptes (chrétiens égyptiens), a vu la vierge à l'écran, tandis que lui ne voyait rien.

France 2011, 85 minutes

VOSTF

Production : Oweda Films





Les Films du Pacifique et du Pays

EDGAR PISANI, C'est beau la politique, vous savez!
Réalisation: Jean-Jacques Rault

Edgard Pisani a fait l'unanimité contre lui, alors qu'il avait en charge le « dossier calédonien ». A 93 ans, cet ancien résistant, proche de De Gaulle et Mitterrand, devenu préfet, puis ministre, nous parle de l'action publique et du sens de l'Etat. Il révèle aussi les dessous de sa nomination et justifie son action durant les événements qui ont bouleversé notre pays.

France 2011, 60 minutes
Version originale française
Production : Mille et Une. Films

**L'ELU DU PEUPLE, POUVANA, TE
METUA**

Réalisateur: **Marie-Hélène Villierme**

Mis en images à partir d'archives, le destin de Pouvanaa a Oopa, le Metua, illustre une page peu connue et pourtant décisive de l'histoire contemporaine polynésienne. De nombreuses interviews et des commentaires éclairent le contexte dans lequel le Metua passa devant la justice coloniale Française.

Polynésie Française 2011, 93 minutes

Version originale française

Production: Tuatau Production

tu as aidé ton peuple à ce qu'il vive



EREVEÂ

Réalisation: **Collectif atelier Ciné Wani**

Delphine, jeune métisse « Kanak wallis » dont les parents viennent de s'installer depuis un an dans une tribu de Houailou mène une vie d'adolescente modèle et sans problème. Elle cache pourtant un très lourd secret...

Fiction/ Nouvelle-Calédonie 2012, 60 minutes

Version originale française

Production : Atelier Ciné Wani



IMULAL « une terre, des racines et des rêves »

Réalisation : **Nunë Luepack**

Terre d'asile et d'exils, la Nouvelle Calédonie est un archipel où se côtoient de multiples communautés. En donnant la parole à de jeunes calédoniens partis en métropole pour étudier, « Imulal » s'interroge sur la notion d'identité calédonienne ou comment envisager, grâce au recul qui leur est géographiquement offert, l'élaboration et le devenir de la future « citoyenneté calédonienne ».

France 2012, 52 min

Version originale française

Production : Sa No Si Production

KANAKY MON PAYS

Réalisateur: **Christophe Soeroastro**

Portrait d'un jeune étudiant Kanak, exilé volontaire, parti en métropole le temps de ses études universitaires. « Kanaky mon pays » montre les difficultés que rencontrent les jeunes kanaks en France, face à un monde cartésien, la froideur de la ville et du climat, l'isolement familial et communautaire, la responsabilité face à leur choix et le souci d'honorer les espoirs et attentes parentaux.

France, Nouvelle-Calédonie 2012, 25 min

Version originale française

Production: Ânù-rù âboro





MURUNDAK, SONG OF FREEDOM

Réalisateur: **Natasha Gadd et Rhys Graham**

« Murundak », qui signifie « vivant » en Woiwurrung, rassemble des chanteurs Aborigènes de renom tel que Archie Roach, Bart Willoughby, Ruby Hunter, Dan Sultan, Shellie Morris, Emma Donovan. De l'opéra de Sydney aux communautés Aborigènes du territoire du Nord, ils s'offrent en concert, et se font porte-parole de leur peuple. Des chants sur la tristesse, la colère et l'espoir, la résistance à l'oppression, le combat pour la liberté. « Murundak » ou la protestation en musique.

Australie 2011, 82 minutes

VOSTF

Production: Daybreak films Pty Ltd et Kim Webby

**OCHRE AND INK, A CHINESE
ARTIST IN ABORIGINAL
AUSTRALIA**

Réalisation: **James Brad**

L'aventure fascinante d'un artiste sino-australien Zhou Xiaoping, âgé de 23 ans, et de sa collaboration, parfois controversée, avec des artistes aborigènes à Arnhem Land, dont l'aboutissement sera une exposition extraordinaire à Pékin.

Australie 2011, 27 min

VOSTF

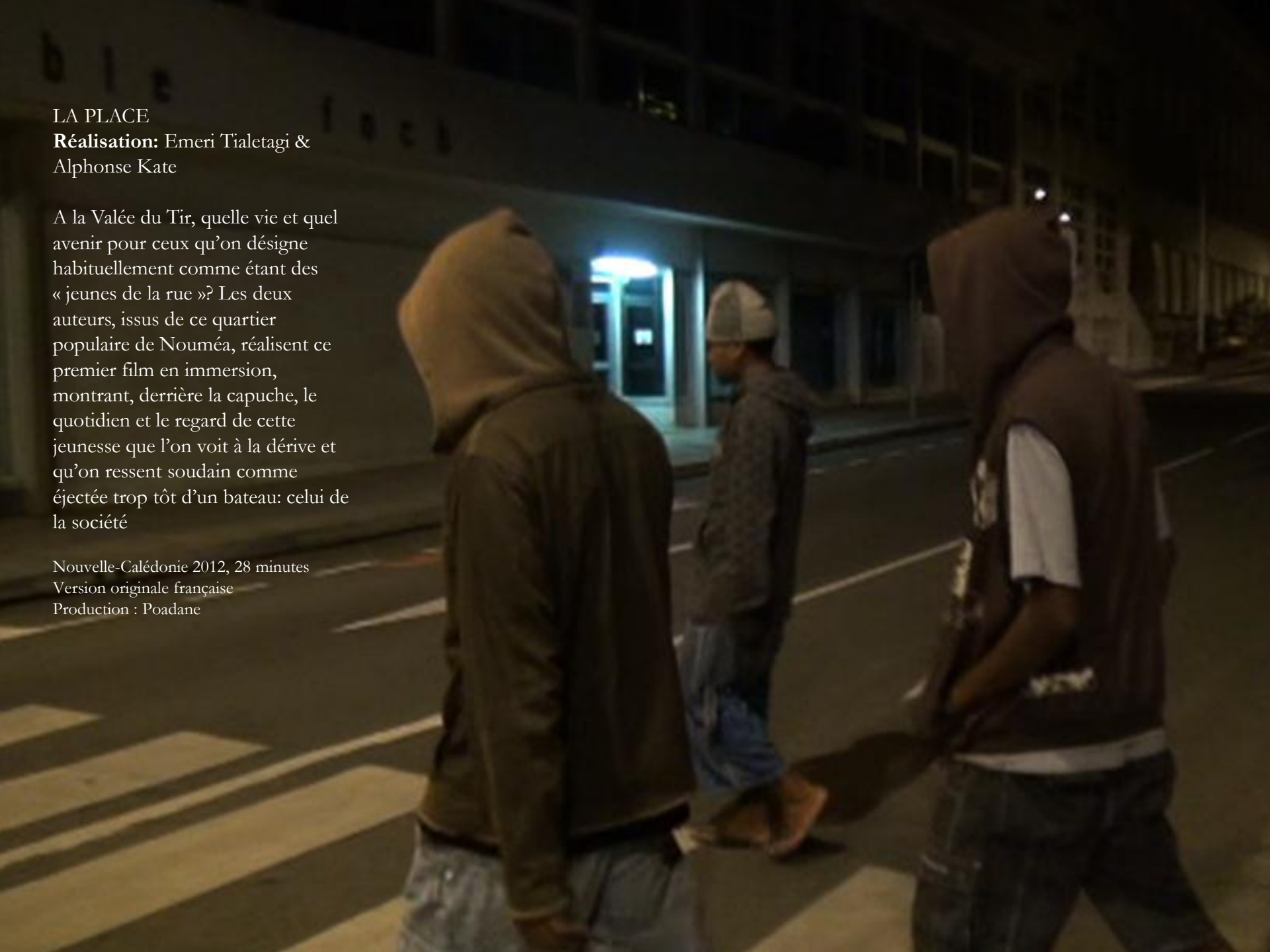
Production : Yellows Mountains Films

LA PLACE

Réalisation: Emeri Tialetagi &
Alphonse Kate

A la Vallée du Tir, quelle vie et quel avenir pour ceux qu'on désigne habituellement comme étant des « jeunes de la rue »? Les deux auteurs, issus de ce quartier populaire de Nouméa, réalisent ce premier film en immersion, montrant, derrière la capuche, le quotidien et le regard de cette jeunesse que l'on voit à la dérive et qu'on ressent soudain comme éjectée trop tôt d'un bateau: celui de la société

Nouvelle-Calédonie 2012, 28 minutes
Version originale française
Production : Poadane





**Série de courts métrages sur la toponymie
« Un lieu, une histoire »**

DITI, LE CREEK A L'AIGUILLE

Réalisation: **Antoine Reiss & Boaé Tyéa**

A la tribu de Tumâ, le creek « Hê pwa tè Diri » (creek à l'aiguille) héberge un esprit maléfique qu'il ne faut pas déranger au lever et coucher du soleil, au risque de se faire piquer.

Nouvelle-Calédonie 2012, 3 minutes

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



Série de courts métrages sur la toponymie « Un lieu, une histoire »

MÂÂCELO, L'ESPRIT DE L'EAU

Réalisation: **Antoine Reiss & Boaré Tyéa**

« Mââcèlo l'esprit de l'eau » est une rencontre avec les anciens de Gohapin. A la tombée de la nuit, lorsque le niveau de l'eau des creeks varie, on peut entendre les chants de « Mââcèlo, l'esprit de l'eau ». Seuls certains initiés sont habilités à les interpréter. Il y a celui qui entonne et celui qui répond.

Nouvelle-Calédonie 2012, 3 minutes

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



Série de courts métrages sur la **TOPONYMIE** « Un lieu, une histoire »

DU, LE PIEGE A POISSON

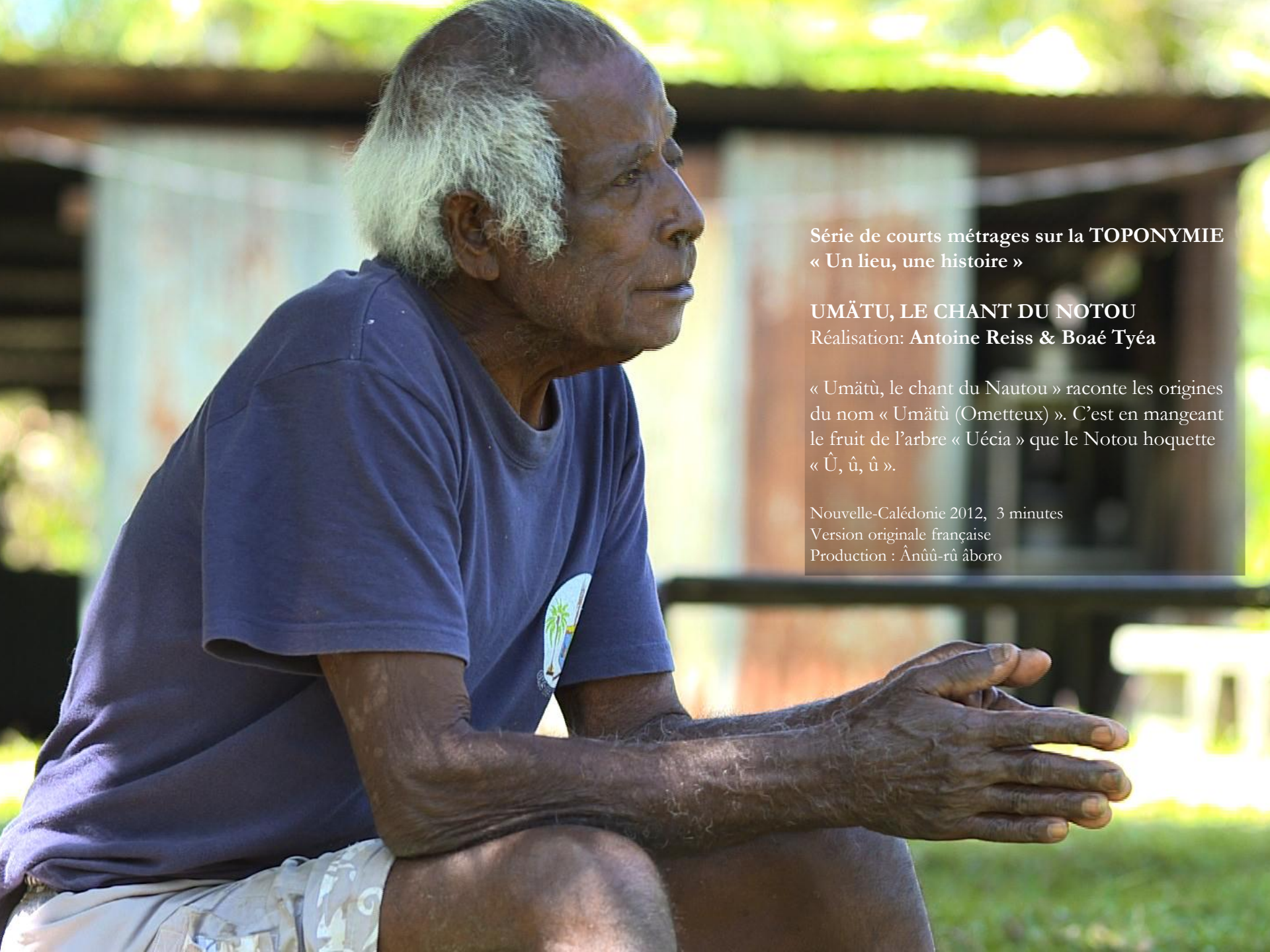
Réalisation: **Antoine Reiss & Boaé Tyéa**

A Pwö Tèda, un bras de rivière se jette à la mer. C'est là que les pirogues accostent et que l'on y troque du poisson contre des produits vivriers des vallées. C'est là aussi que les anciens ont construit le piège à poissons « Du », la barrière de rochers où est enfouie la pierre magique à maquereaux.

Nouvelle-Calédonie 2012, 3 minutes

Version originale française

Production : Ânû-rû âboro



Série de courts métrages sur la **TOPONYMIE**
« Un lieu, une histoire »

UMÄTU, LE CHANT DU NOTOU
Réalisation: Antoine Reiss & Boaré Tyéa

« Umätù, le chant du Nautou » raconte les origines du nom « Umätù (Ometteux) ». C'est en mangeant le fruit de l'arbre « Uécia » que le Notou hoquette « Û, û, û ».

Nouvelle-Calédonie 2012, 3 minutes
Version originale française
Production : Ânûû-rû âboro



WIMAWI de Boaré Tyéa



« Wimawi » est le nom d'un masque Kanak de deuilleur de la région Hoot ma Whaap, appartenant au clan Whaap. Vendu et emmené en pays inconnu, il passe entre diverses mains avant sa mise aux enchères. Aujourd'hui, exposé au musée du Quai Branly, cet esprit du pays des morts raconte son histoire: celle du pays kanak ».

Nouvelle-Calédonie 2012, 19 minutes
Version originale française
Production : Ânûû-rû âboro



Les Films internationaux

Éditions précédentes

BLUE MERIDIAN

Méridien bleu

Réalisation : **Sofie Benoot**

Road-movie documentaire dans le sud profond des États-Unis. Sofie Benoot parcourt les rives érodées et dévastées du Mississippi. De Cairo dans l'Illinois, à Venise, en Louisiane, « Blue Meridian » témoigne du quotidien de gens frappés par la crise dans un environnement souvent fait de ruines, d'usines désaffectées et de maisons abandonnées.

Belgique 2010, 82 minutes
VOSTF

Production: Auguste Orts



CHE SAR SABZ BOOD DAREH MA

Qu'elle était verte ma vallée

Réalisation: **Fereshteh Joghataei**

Iran. En aval d'un barrage, des villageois sont sommés de quitter leurs terres au risque d'être submergé par les eaux. A l'occasion d'une grosse pluie, le trop plein du barrage est déversé, l'eau monte, emporte presque tout dans un déluge biblique.

Iran 2009, 32 minutes
VOSTF



GUANAPE SUR

Realisation: **János Richter**

Une île qui n'est guère plus qu'un rocher isolé au large des côtes Péruviennes. Sans terre ni eau ni végétation, mais peuplée de centaines de milliers d'oiseaux.

Pendant dix ans, seuls deux hommes ont vécu à Guañape Sur. Aujourd'hui, des centaines d'hommes arrivent sur ce rocher pour récolter le guano, ces excréments d'oiseaux qui serviront d'engrais dans l'agriculture ou pour produire de la dynamite.

Italie 2010, 24 minutes

Production : ZELIG - School for documentary,
television and new media

Distribution: Andana films



NOMADAK TX

Réalisation: Raúl de la Fuente, Pablo Iraburu, Harkaitz Martinez de San Vicente, Igor Otxoa

Nömadak TX raconte l'histoire de deux musiciens qui parcourent le monde en voyageant avec leur instrument de musique: le txalaparta. De l'Inde, en Laponie, au Sahara et en Mongolie ils fondent leur musique avec celles des peuples nomades, voyagent à la recherche de sons et les trouvent dans d'autres nations, environnements et cultures.

Euskal Herria 2006, 86 minutes

VOSTF

Production : Igor Otxoa





PALAZZO DELLE AQUILE

Palais des aigles

Réalisation: **Stefano Savona, Alessia Porto, Ester Sparatore**

Elles sont dix-huit familles mal logées, assise au dernier rang dans la salle du conseil municipal. Elles squattent la Mairie de Palerme. Dans l'excitation des premiers jours d'occupation, une démocratie directe s'instaure sous les boiseries du Palais. Les rêves de victoire et de relogement décent animent les occupants. Mais peu à peu, l'espace devient un lieu de rivalités. Le chacun pour soi refait surface. Le Palais, maison commune, se « privatise » : les premiers occupants protègent leur droit d'aînesse face à d'autres mal logés qui veulent se joindre au mouvement.

France, Italie : 2011, 124 minutes

VOSTF, VOSTENG

Production : Picofilms

PALESTINE, PALESTINE

Réalisation: Dominique Dubosc

Dans ces territoires occupés, « Palestine Palestine » tour à tour, dessine le quotidien de réfugiés du camp de Dheisheh, à côté de Bethléem et la tournée d'un marionnettiste et sa femme, qui de village en village offrent leur spectacle malgré les barrages et dangers perceptibles.

France, 2002, 76 minutes

VOSTF

production: Kinofilm & Les Films d'Ici



PEOPLE I COULD HAVE BEEN AND MAYBE AM

Ceux que j'aurais pu être et que peut-être je suis

Réalisation: **Boris Gerrets**

Le film tourné avec un téléphone portable suit trois personnes rencontrées dans les rues Londoniennes : Sandrine, jeune Brésilienne en quête d'un mari, Steve, un junkie déjanté qui fait la manche et Précious, poétesse. Dans la nuit londonienne les personnages et le réalisateur entrent dans un tissu de relations personnelles qui brouillent les cartes. Le réalisateur s'interroge sur son propre rôle, rester un simple observateur ou être acteurs de son propre film. Plus la caméra s'approche de ses sujets, plus elle introduit de distance. Et pourtant, c'est cette même caméra qui crée des situations et des relations qui ne se seraient jamais produits sans elle. Pendant ce temps, Steve noie son chagrin.

Pays-Bas : 2010, 53 minutes
VOSTF
Production: Pieter van Huystee Film /Pippaciné



TEHERAN HAS NO MORE POMEGRANATES

Téhéran n'a plus de grenades

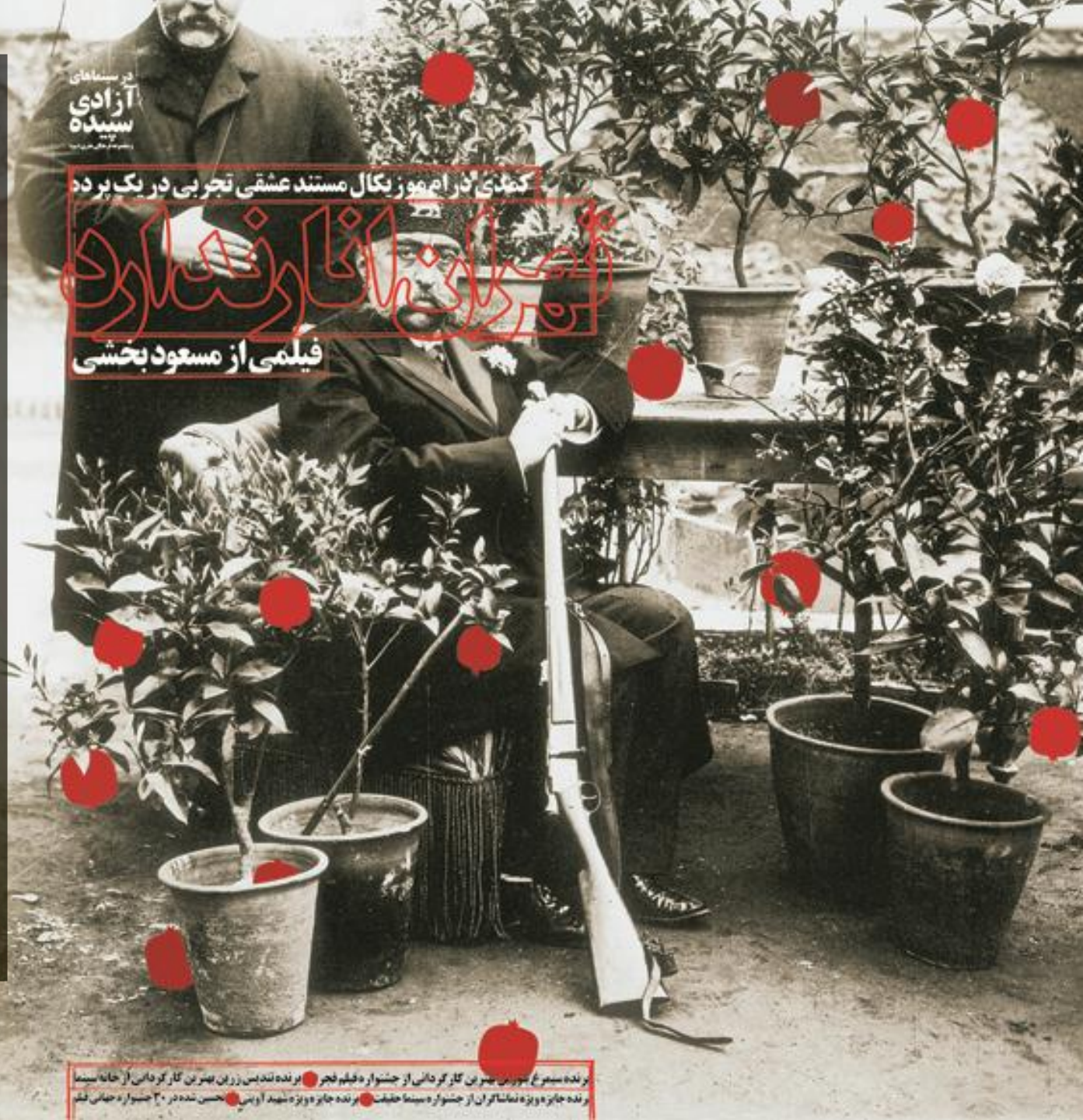
Réalisation: **Massoud Bakhshi**

Massoud Bakhshi nous invite à une plongée délirante, humoristique et ironique dans l'histoire de Téhéran. De sa fondation à aujourd'hui, se dessine le portrait de la ville, dans un subtil mélange d'images d'archives et d'images d'aujourd'hui, d'esprit caustique et d'amour profond. Asar-o-Lblab écrivait en 1241 « Teheran est un village près de la ville du Roi, plein de jardins et d'arbres fruitiers. Ses habitants vivent dans des trous souterrains semblables à des fourmilières. Plusieurs quartiers du village sont en guerre permanente. Les occupations principales de Teheranis sont le vol et le crime, quoique le roi prétende qu'ils lui sont soumis. Ils cultivent des fruits excellents, notamment une grenade excellente que l'on trouve seulement à Téhéran. »

Iran 2007, 68 minutes

VOSTF

Production: DEFC, Massoud Bakhshi



برنده سیمرغ بلبل در جشنواره فیلم فجر • برنده تندیس زرین بهترین کارگردانی از خانه سینما
برنده جایزه ویژه تماشاگران از جشنواره سینما حقیقت • برنده جایزه ویژه هیئت داوران • جشنواره بین‌المللی فیلم

YATASTO

Realisation: **Hermes Paralluelo**

Yatasto suit le quotidien de jeunes « cartoneros », récupérateurs de Cartons de Villa Urquiza, quartier périphérique de Cordoba en Argentine. Bebo a quinze ans, Pata, quatorze et Ricardo, dix. Cousins, amis, camarades de travail, ils font leur boulot, parlent, se transmettent leurs savoirs, donnent à voir leur vision du monde.

Argentine 2011, 95 minutes

VOSTF

Production: Juan C. Maristany



The background image is a photograph of a war-torn urban landscape. It shows a large pile of rubble and debris in the foreground, with a partially destroyed concrete wall in the middle ground. In the background, there are more buildings, some of which appear to be intact but show signs of wear and damage. The overall scene is one of devastation and the aftermath of conflict.

ZONE FRONTALIERE

réalisation: **Christophe Karabache**

L'après-guerre de juillet-août 2006 : un parcours entre Beyrouth et le sud du Liban montrant des corps en épreuve de suffocation, de crise politique et de chaos incertain. « Ordre social, dictature du marché. La publicité d'une nana en string face aux affiches des martyrs de guerre. Phénomène identique : un mariage dans les ruines. Che Guevara dans les vitrines de consommation. » Un film qui bouscule.

Liban/France, 2007, 45 minutes

VOSTF

production : Conceicao Praun/Cinéma Group



Les Films du Pacifique et du Pays

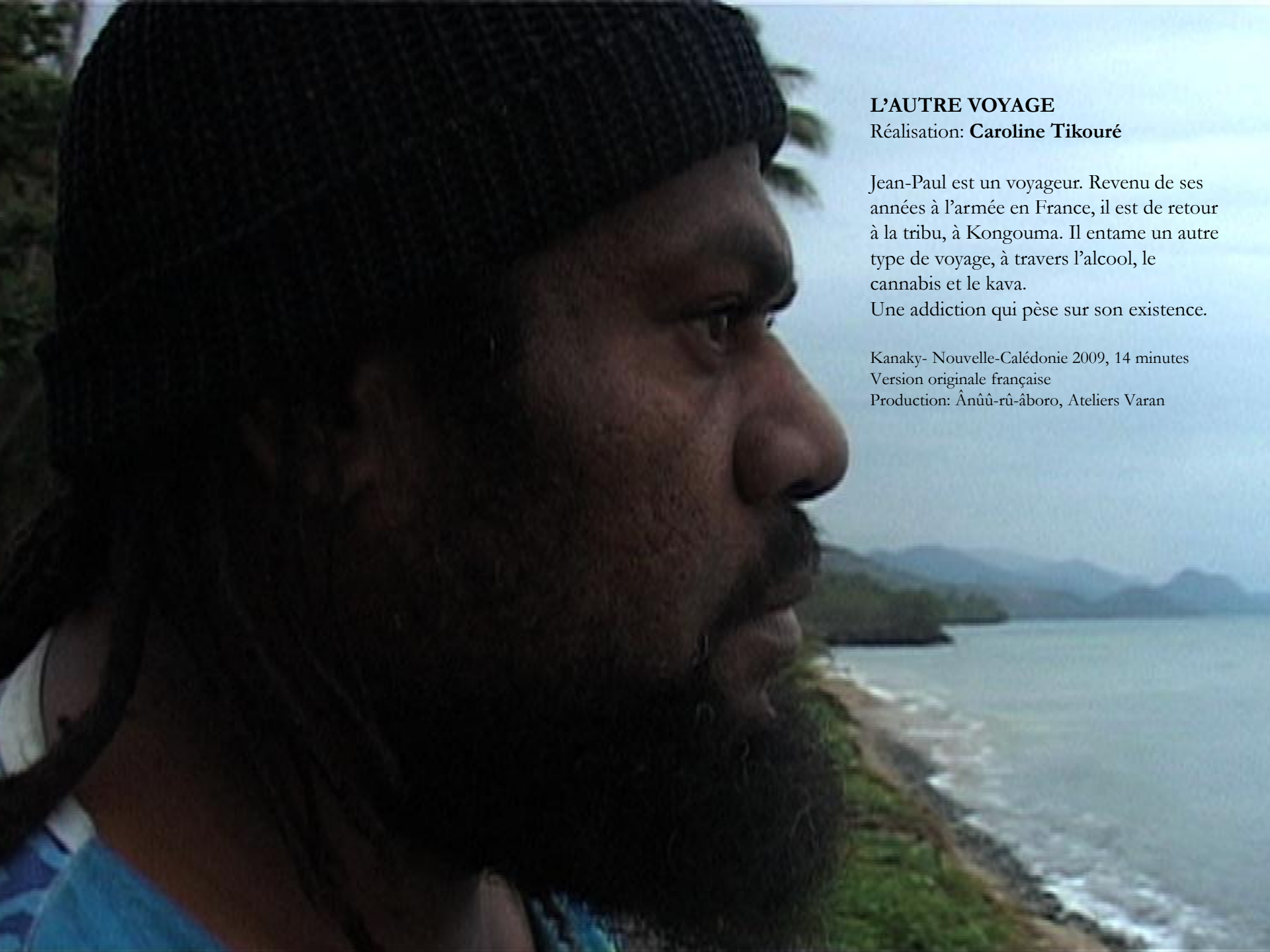
Éditions précédentes



ANDRE SAÏD, une mémoire en partage
Réalisation: **Désiré Menrempon, Sabine Jobert**

Fils de déporté de droit commun arrivé d'Algérie à la fin du XIXe siècle, André Saïd était une figure village de Vook (Voh), connu pour aller au devant des autres, toujours prêt à rendre service. Sa vie durant, il a été le trait d'union entre les Kanak, les "indigènes", comme il disait, et les communautés venues s'établir en Nouvelle-Calédonie pour travailler, Européens, Indonésiens... Le vivre ensemble, le destin commun était son idéal bien avant que l'accord de Nouméa en 1998 ne trace cette voie pour l'avenir de la Nouvelle-Calédonie.

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2009, 26 minutes
Version originale française
Production : Ânûû-rû âboro, **SOFINOR**,
Province nord avec le soutien de la mairie de
Vook (Voh)



L'AUTRE VOYAGE

Réalisation: **Caroline Tikouré**

Jean-Paul est un voyageur. Revenu de ses années à l'armée en France, il est de retour à la tribu, à Kongouma. Il entame un autre type de voyage, à travers l'alcool, le cannabis et le kava.

Une addiction qui pèse sur son existence.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2009, 14 minutes

Version originale française

Production: Ânûû-rû-âboro, Ateliers Varan

**BB LECTURE: les mots, ces beaux arbres
qui poussent**

Réalisation: **Désiré Kabwa Menrempon**

A Canala, Marie-Adèle Jorédié a donné une suite aux Ecoles Populaires Kanak en créant des ateliers bébés-lecture. La mise en rapport précoce du livre et de l'enfant dans le milieu kanak de tradition orale est un défi en même temps qu'une volonté de permettre à la langue xârâcùù d'être acquise dès le plus jeune âge et de développer le goût de la lecture.

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2011, 23 minutes

Version originale française

Production : Association A venir, Province nord,
ânûû-rû âboro

BIKPELA BAGARAP

Gros dégâts

Réalisation: **David Fedele**

Bikpela Bagarap est le désastre humain et écologique vécu et raconté par les Papous: pillage des ressources forestières par des compagnies multinationales, exploitation éhontée des hommes, promesses non tenues et corruption des politiciens.

Australie, Grande-Bretagne 2011, 53 minutes

VOSTF

Production: David Fedele





LE CHAMAN, SON NEVEU ET LE CAPITAINE

Réalisation: **Pierre Boccanfuso**

Sur l'île philippine de Palawan, Medsinu succède à son père en devenant le chaman d'une société isolée, vivant en forêt. A la fois guérisseur et juge de droit coutumier, Medsinu perpétue les traditions ancestrales. Il doit faire face aux pressions croissantes du monde moderne incarné par les Visaya, philippins vivant sur la côte à la lisière de la forêt.

France 2008, 87 minutes

Production: Gédéon Programmes et Association Tabang Ko Dimu avec le soutien du Centre National de la Recherche Scientifique, de l'Université de Provence, la Maison Asie Pacifique et l'Institut de Recherche sur le Sud-Est Asiatique

A COEUR D'ENFANT

Réalisation: **Monique Gouassem Poararheu**

L'enfance n'est pas toujours un long fleuve tranquille.
Paul, handicapé, et ses parents nous invitent dans leur
quotidien particulier et rempli de bonne humeur.

Kanaky 2009, 28 minutes

VOF-VOSTENG

Production : Ânûû-rû-âboro, Ateliers Varan



FEMME CHEF DE CLAN

Réalisation: **Colette WATIPAN**

Marguerite fait partie des 7 femmes chefs de clan de l'aire paicî-cèmuhi en Nouvelle-Calédonie. Energique et très impliquée dans la vie de sa tribu du vieux Tuo, il n'est pourtant pas toujours simple de faire accepter qu'une femme puisse prendre les choses en main.

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2009, 40 minutes

VOF- VO ST Anglais

Production: Ânûû-rû-âboro, Ateliers Varan



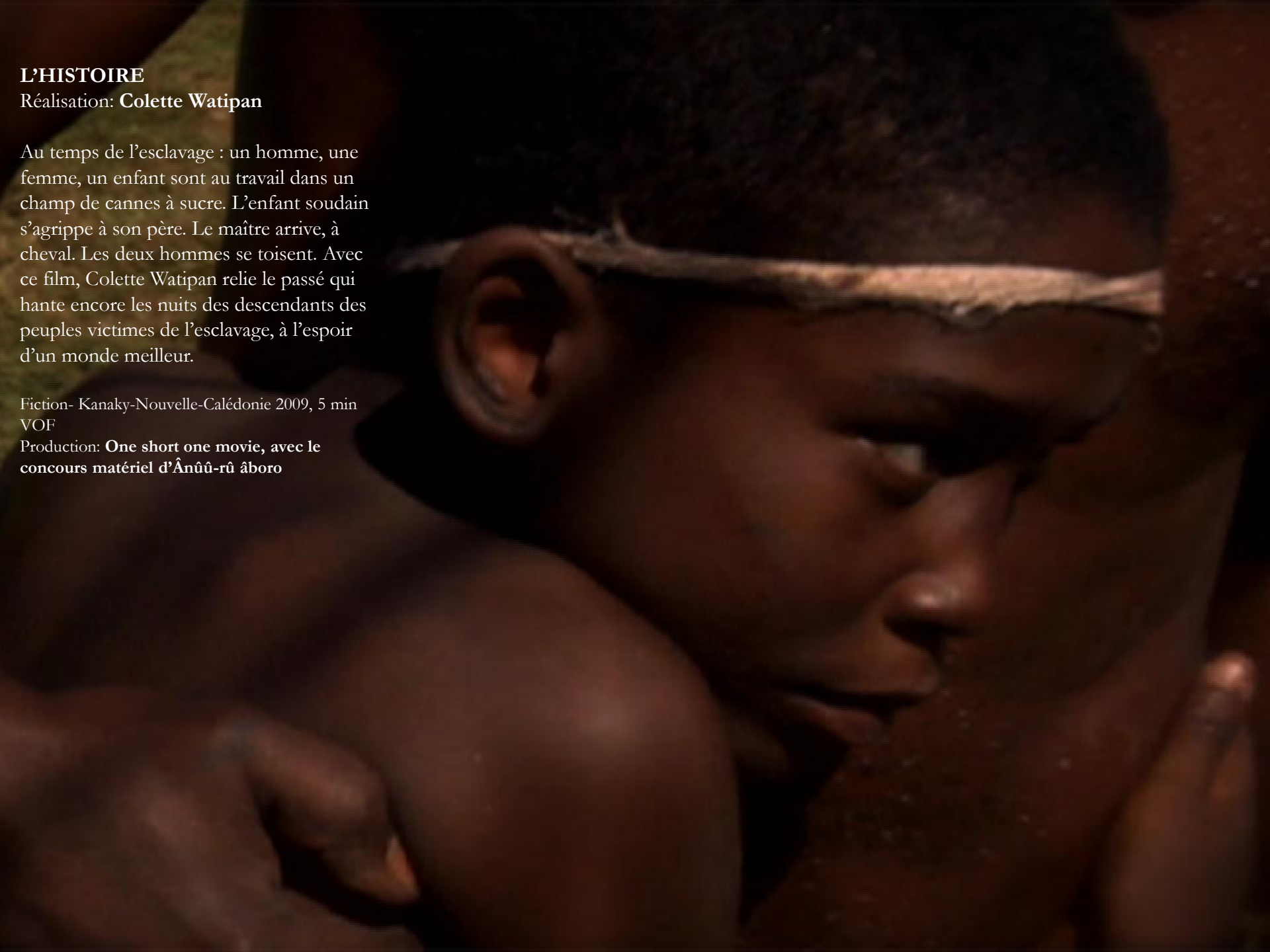
L'HISTOIRE

Réalisation: **Colette Watipan**

Au temps de l'esclavage : un homme, une femme, un enfant sont au travail dans un champ de cannes à sucre. L'enfant soudain s'agrippe à son père. Le maître arrive, à cheval. Les deux hommes se toisent. Avec ce film, Colette Watipan relie le passé qui hante encore les nuits des descendants des peuples victimes de l'esclavage, à l'espoir d'un monde meilleur.

Fiction- Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2009, 5 min
VOF

Production: **One short one movie, avec le concours matériel d'Ānûû-rû āboro**



L'IGNAME

Réalisation : **Lynda Mayat**

Benoît Boulet raconte la cérémonie de la première igname chez lui à Werap, le jour de Pâques.

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2011, 15 minutes
VOSTF

Production : Ânûû-rû âboro, avec le concours
d'Hânu marip



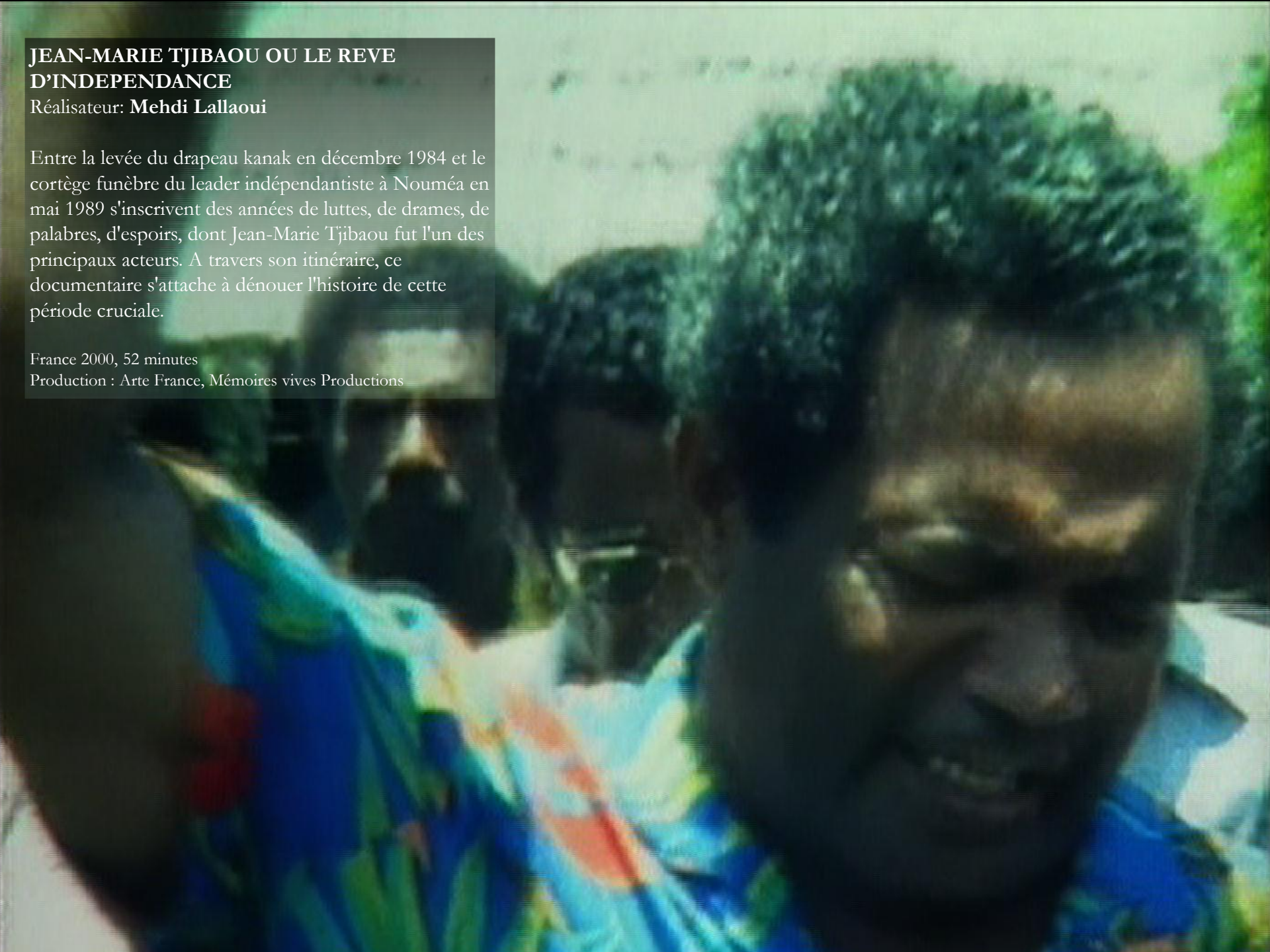
JEAN-MARIE TJIBAOU OU LE REVE D'INDEPENDANCE

Réalisateur: **Mehdi Lallaoui**

Entre la levée du drapeau kanak en décembre 1984 et le cortège funèbre du leader indépendantiste à Nouméa en mai 1989 s'inscrivent des années de luttes, de drames, de palabres, d'espoirs, dont Jean-Marie Tjibaou fut l'un des principaux acteurs. A travers son itinéraire, ce documentaire s'attache à dénouer l'histoire de cette période cruciale.

France 2000, 52 minutes

Production : Arte France, Mémoires vives Productions





JOSIANE & FRANCISKA, deux jeunes filles kanak

Réalisation: **Marie-Jeanne Dihan**

Voyage dans l'univers de Josiane et Francisca, deux jeunes filles kanak, scolarisées à la MFR, Maison Familiale et Rurale de Pwêédi Wïimââ.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2009, 23 minutes

VOF- VO ST Anglais

Production: Ânúû-rû-âboro, Ateliers Varan

UN KANAK A PARIS

Réalisation: **Jimmy Janet**

Le film pourrait aussi s'appeler « Un écrivain à Paris »
ou « Un écrivain kanak à Paris » puisqu'il suit les
traces de Denis Pourawa lors de son séjour à Paris.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2011, 46 minutes
VOF

Production: Ânûûrû-âboro





LIBERTE, EGALITE, KANAKY

Réalisation: **Martin Butler**

Un film inédit en Nouvelle-Calédonie tourné pendant « les événements », en pleine période de nomadisation, par Martin

Butler pour la télévision australienne.

Dans un anglais parfait Kiki Karé, jeune et beau comme un dieu, commente avec verve, humour et ironie la situation.

Australie: 1987, 52 minutes
VOSTF

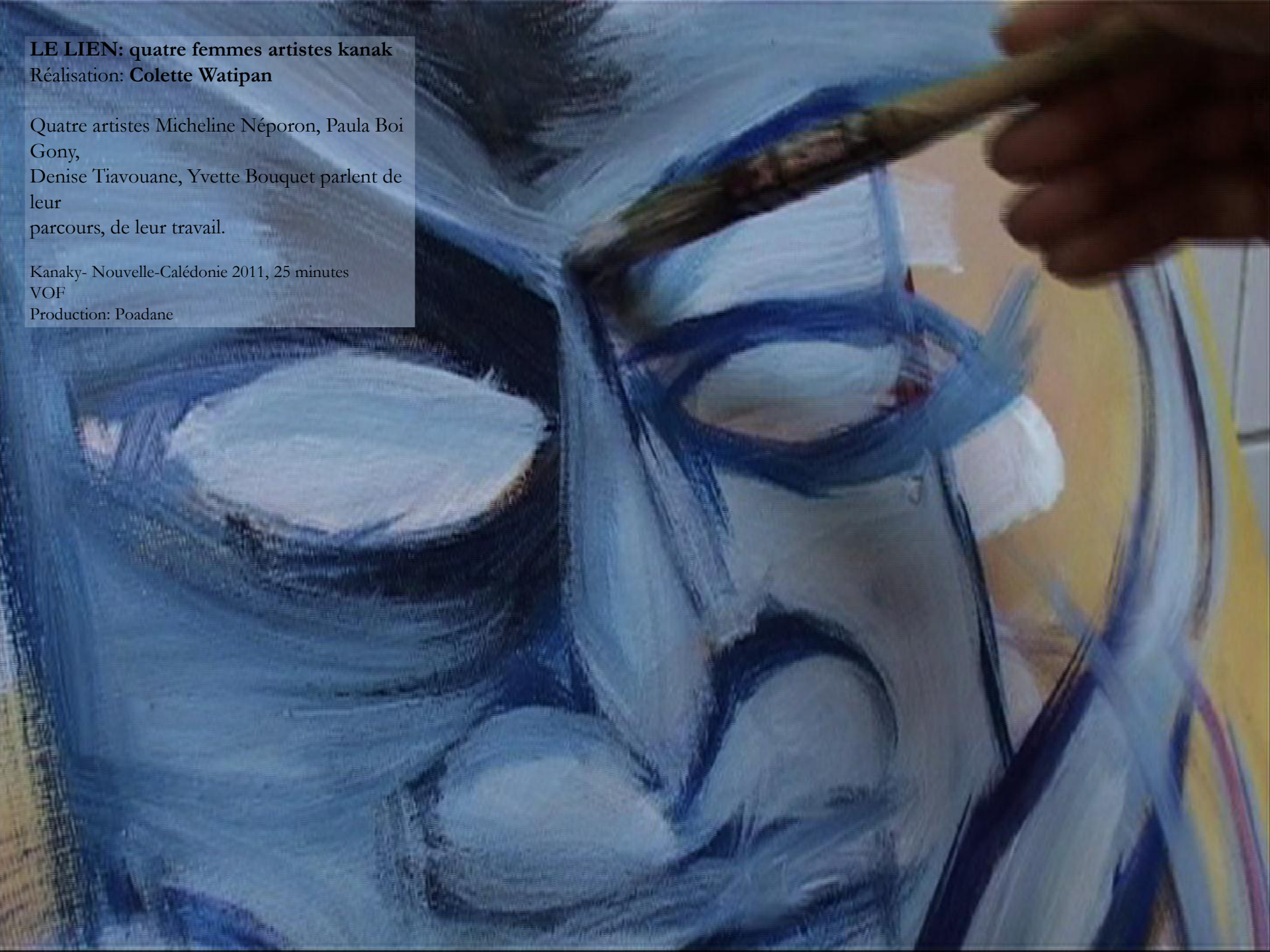
LE LIEN: quatre femmes artistes kanak

Réalisation: **Colette Watipan**

Quatre artistes Micheline Néporon, Paula Boi Gony,
Denise Tiavouane, Yvette Bouquet parlent de leur
parcours, de leur travail.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2011, 25 minutes
VOF

Production: Poadane



MATE MO KANAKY

Mourir pour toi, Kanaky
Réalisation: Désiré Kabwa
Menrempon

Le 4 mai 2008 à Gossanah, les rescapés, les anciens prisonniers de la grotte Watété à Gossanah, les habitants de Gossanah et Téouta, sont enfin sortis du silence pour livrer leur versions des drames et sévices qu'ils ont vécus et subis par l'armée française durant les événements d'Ouvéa.

Nouvelle-Calédonie 2011, 45 minutes
Version originale française
Production : Ânûû-rû âboro



LA MONNAIE KANAK

Réalisation: **Lynda Mayat**

Benoît Boulet fabrique des monnaies kanak: elles se donnent lors des cérémonies marquant une naissance, un mariage ou un deuil. Echangée, elle porte la parole avec force.

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2011, 7 minutes 41

Production : ânûû-rû âboro avec le concours de Hânu Marip

si cela se produisait, je serais déconcentré
il faut beaucoup de patience pour la monnaie kanak



NIE OCEMWOBE-ME ALI-HI MEE

Regarde en arrière pour mieux voir demain

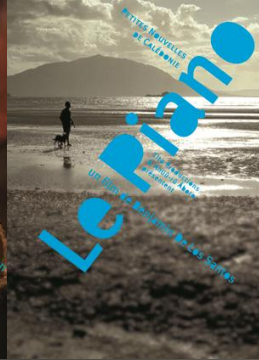
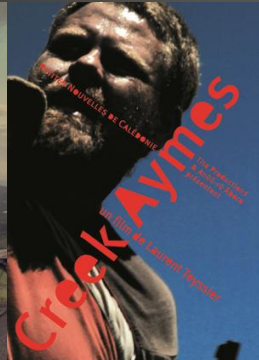
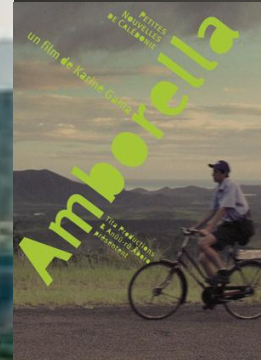
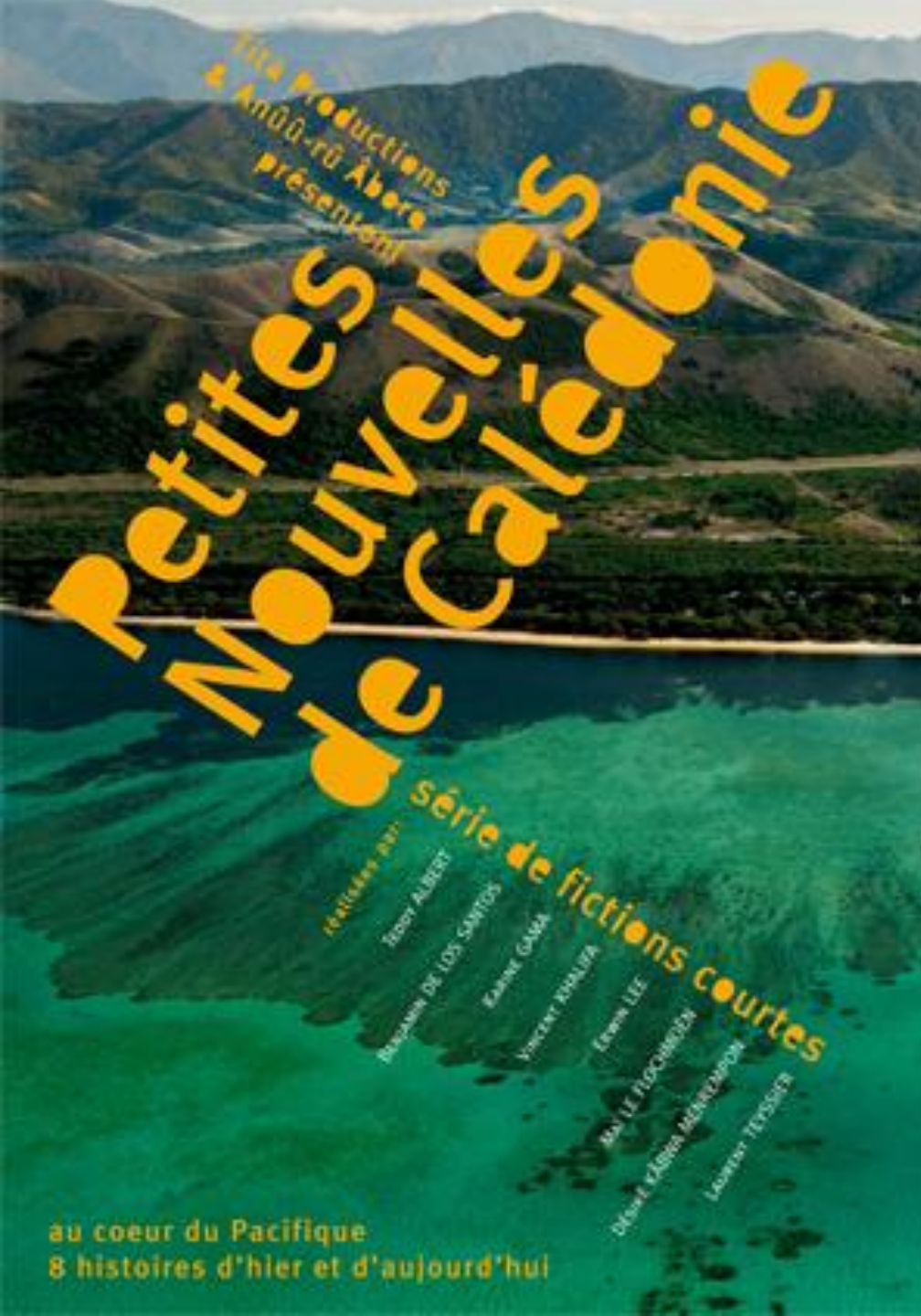
Réalisation: **Antoine Reiss**

Avec l'aide de quelques vieux, Simon fait revivre la danse traditionnelle à Pwöpwö, au coeur du pays. Il prépare une tournée en France avec sa troupe.

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2009, 33 minutes

VOSTF- VOSTENG

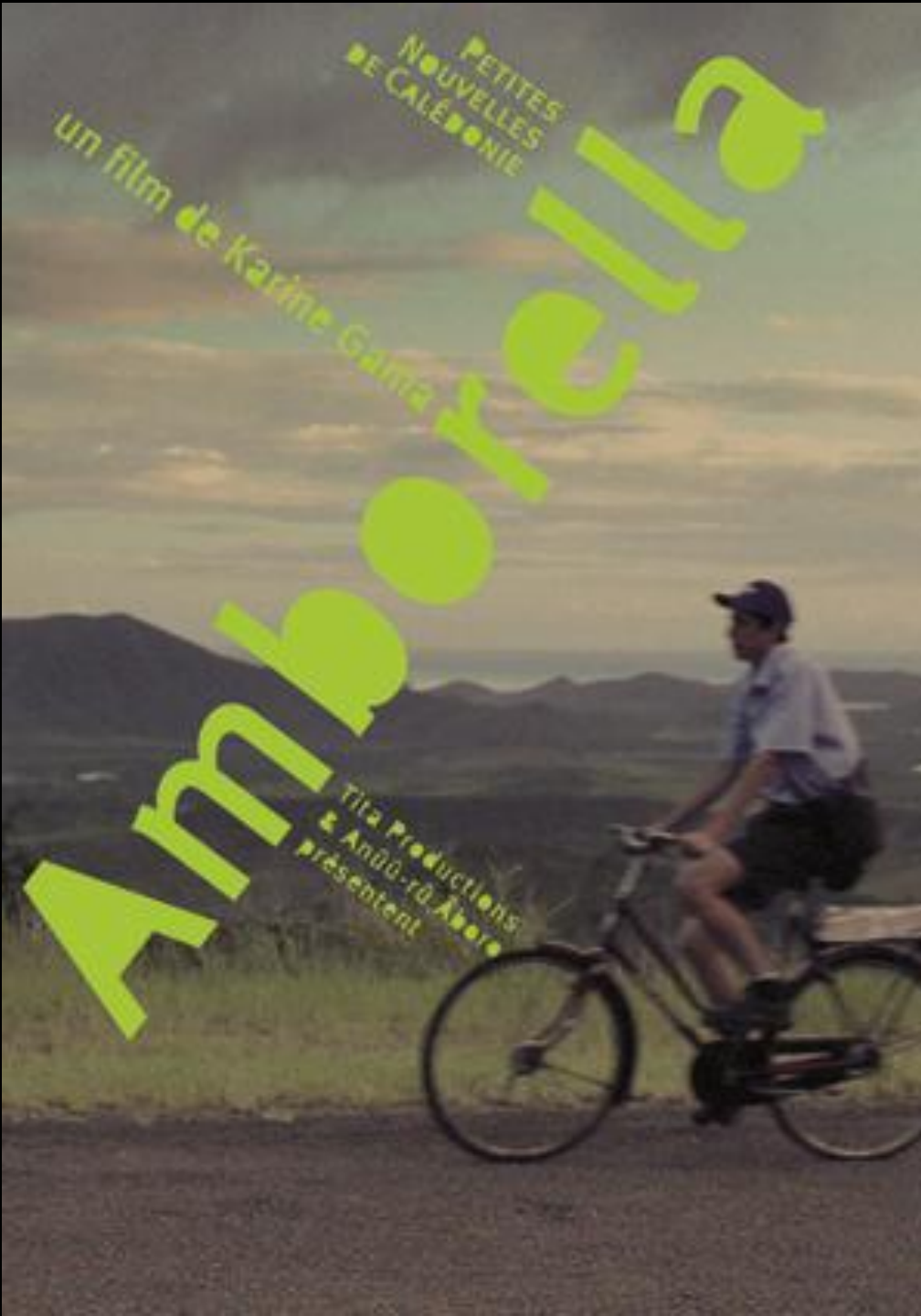
Production : ânû-rû âboro, Ateliers Varan



PETITES NOUVELLES DE CALEDONIE

En plein cœur du Pacifique,
8 histoires d'hier et
d'aujourd'hui : en ville ou en
tribu, de Nouméa au Sud
jusque Koné au Nord,
8 histoires courtes pour
découvrir l'archipel de la
Nouvelle-Calédonie,
racontées par des cinéastes
venus des 4 coins du monde.

France, Kanaky-Nouvelle-
Calédonie 2010
Production : Tita productions,
Ânûû-rû âboro



AMBORELLA

Réalisation: **Karine Gama**

Un jeune facteur effectue sa tournée à travers les tribus et villages. Au cours d'une pause au bord de la rivière, une rencontre inattendue le renverse dans l'eau. Les lettres sont trempées...

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 7 minutes

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



BAO

Réalisation: **Mai Le Flochmoen**

Lors d'une balade en forêt, un vieux mélanésien explique à ses petits-enfants l'importance de la tradition dans la vie des Kanak. Il leur raconte l'histoire de l'oiseau Bao qui paraît-il hanterait encore les lieux.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 7 minutes 09

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



BARBARA

Réalisation: **Erwin Lee**

Un soir à Nouméa, à quelques minutes d'un concert de reggae, une panne soudaine d'électricité se déclenche. Le public est furieux. Une jeune assistante se rend sur scène pour le faire patienter.

Elle décide d'interpréter au pied levé «dis quand reviendras-tu» de Barbara.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 7 minutes 40

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



BURU TARA PAA

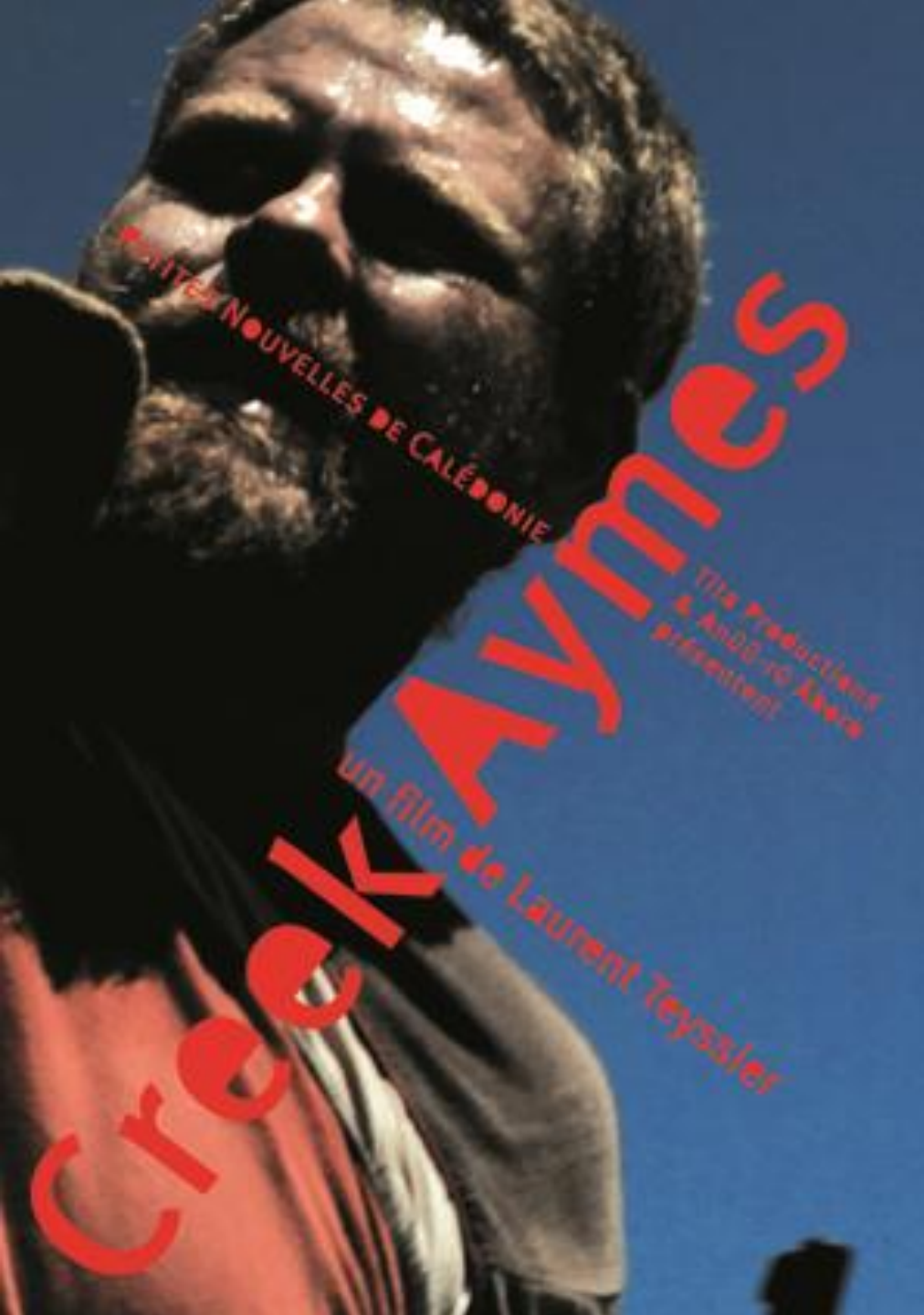
Réalisation: **Désiré Kabwa menrempon**

A l'origine de la révolte de 1917 contre la présence française, une monnaie a circulée venue de Hychen (Hienghène). L'histoire de cette monnaie, sur fond de rivalités entre tribus kanak, reste à ce jour assez mystérieux. Iké et Nâba plongés dans la tourmente sont détenteurs du secret.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 6 minutes 23

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



CREEK AYMES

Réalisation : **Laurent Teyssier**

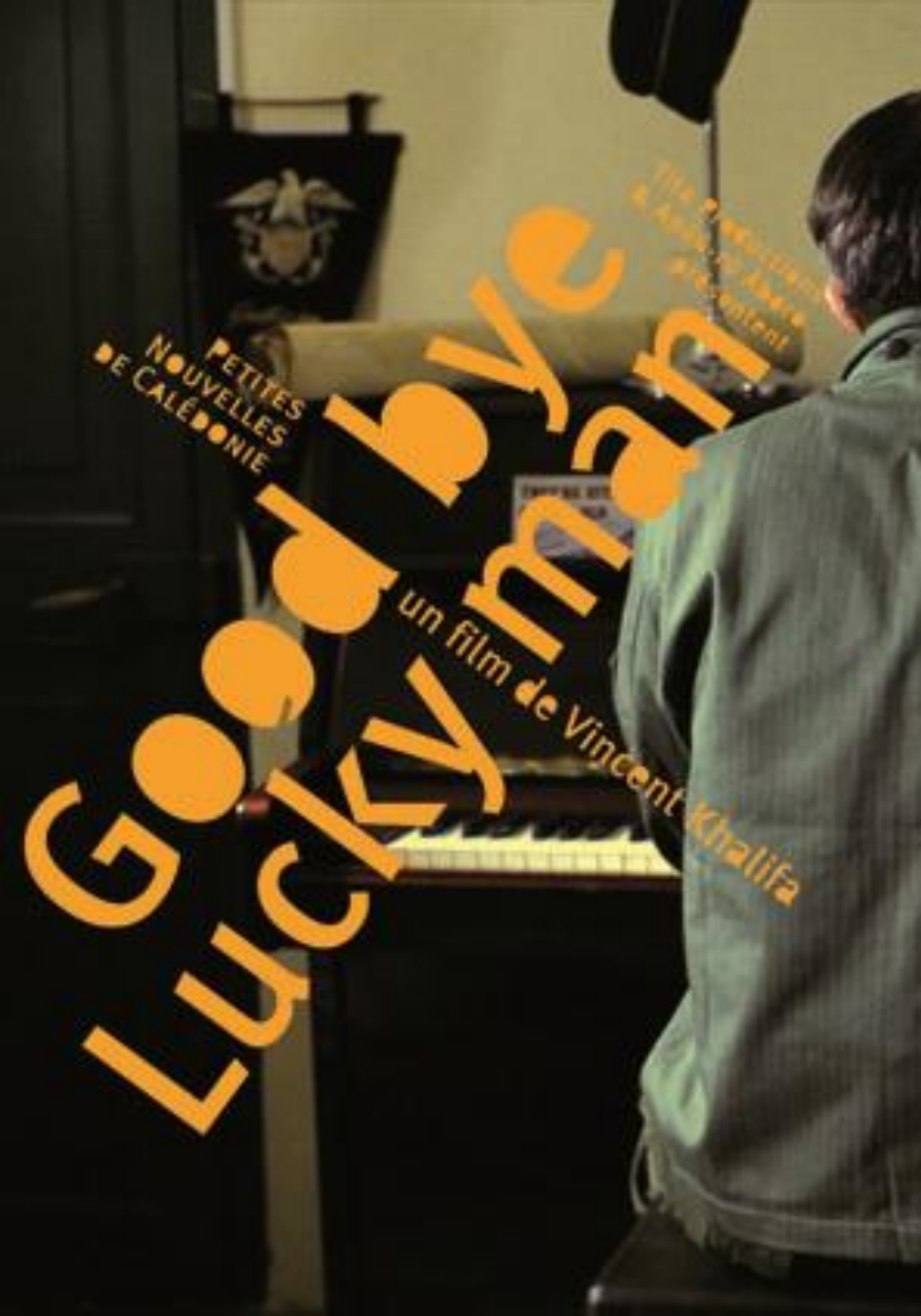
Avec la participation de France Télévisions

Sur la Côte Ouest, un élevage bovin de 1200 têtes s'étend sur plusieurs centaines d'hectares. A l'aube, un braconnier s'introduit dans la propriété et abat une vache.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 8 minutes

Version originale française

Production : André-ro Akwa



GOOD BYE LUCKY MAN

Réalisation: Vincent Khalifa

Février 1942, en pleine guerre du pacifique, la Nouvelle-Calédonie sert de base arrière à l'armée américaine. Un lieutenant se détend en jouant une nocturne de Chopin au piano.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 11 minutes

Version originale française

Production : Ânûû-rû âboro



LES SECRETS DE L'ANSE VATA

Réalisation: **Teddy Albert**

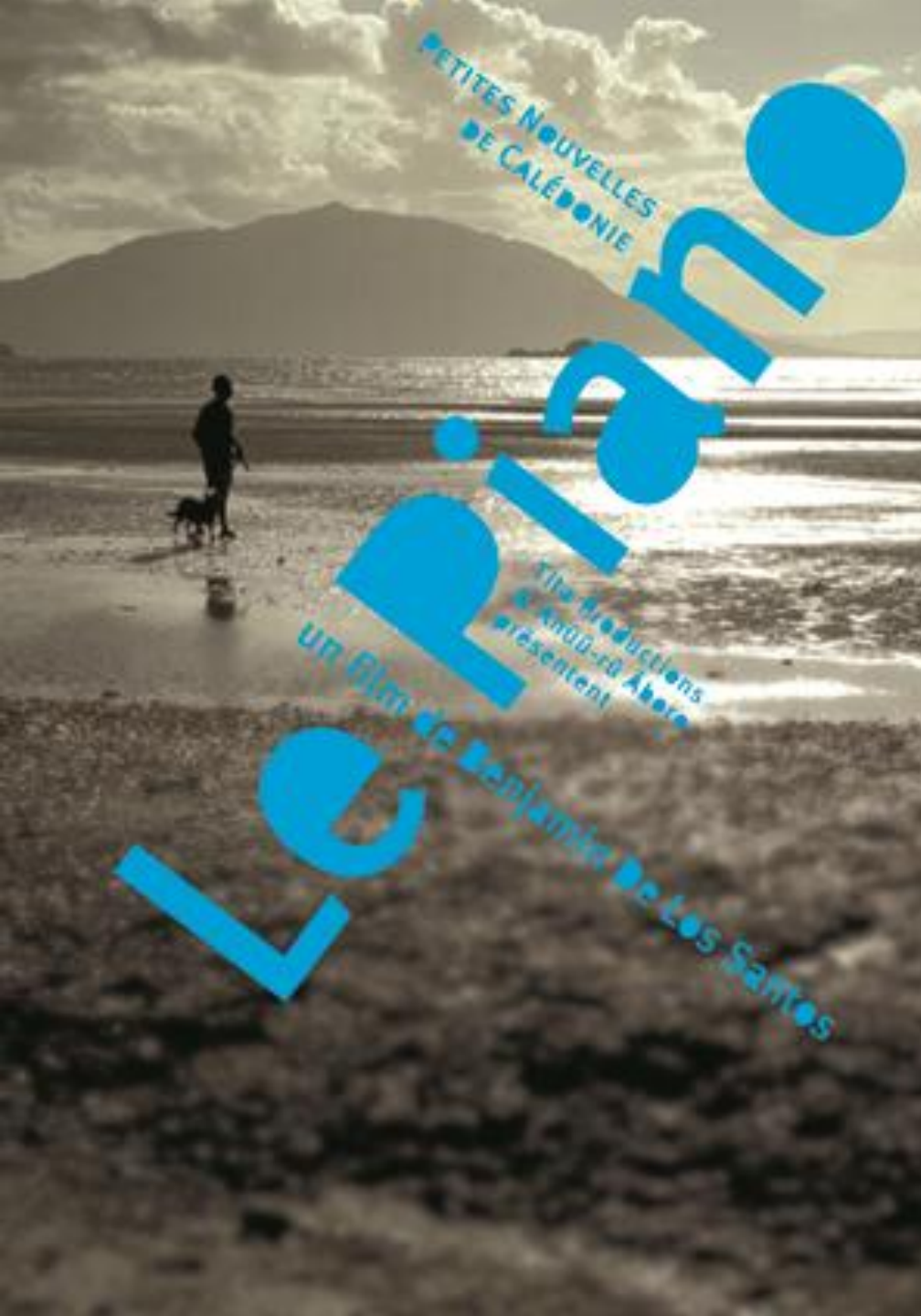
Sur une plage de Nouméa, Solange discute avec un marchand de glace laissant sa fille seule dans la voiture. Elle prend son temps, se promène.

Sa rencontre avec deux enfants va bouleverser sa journée.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 7 minutes

Version originale française

Production : Anûû-rû âboro



LE PIANO

Réalisation: **Benjamin de Los Santos**

Un vieil homme solitaire, aigri, n'aime personne.
Surtout pas les enfants. Pourtant autour de cette maison de quartier,
autour du piano, un vent d'apaisement et de mélancolie va se lever.

France, Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2010, 6 minutes

Version originale française

Production : Anû-rû Âboro

PWĪ A PWA ECOWA GORO UPWARA

Le rêveur de bois

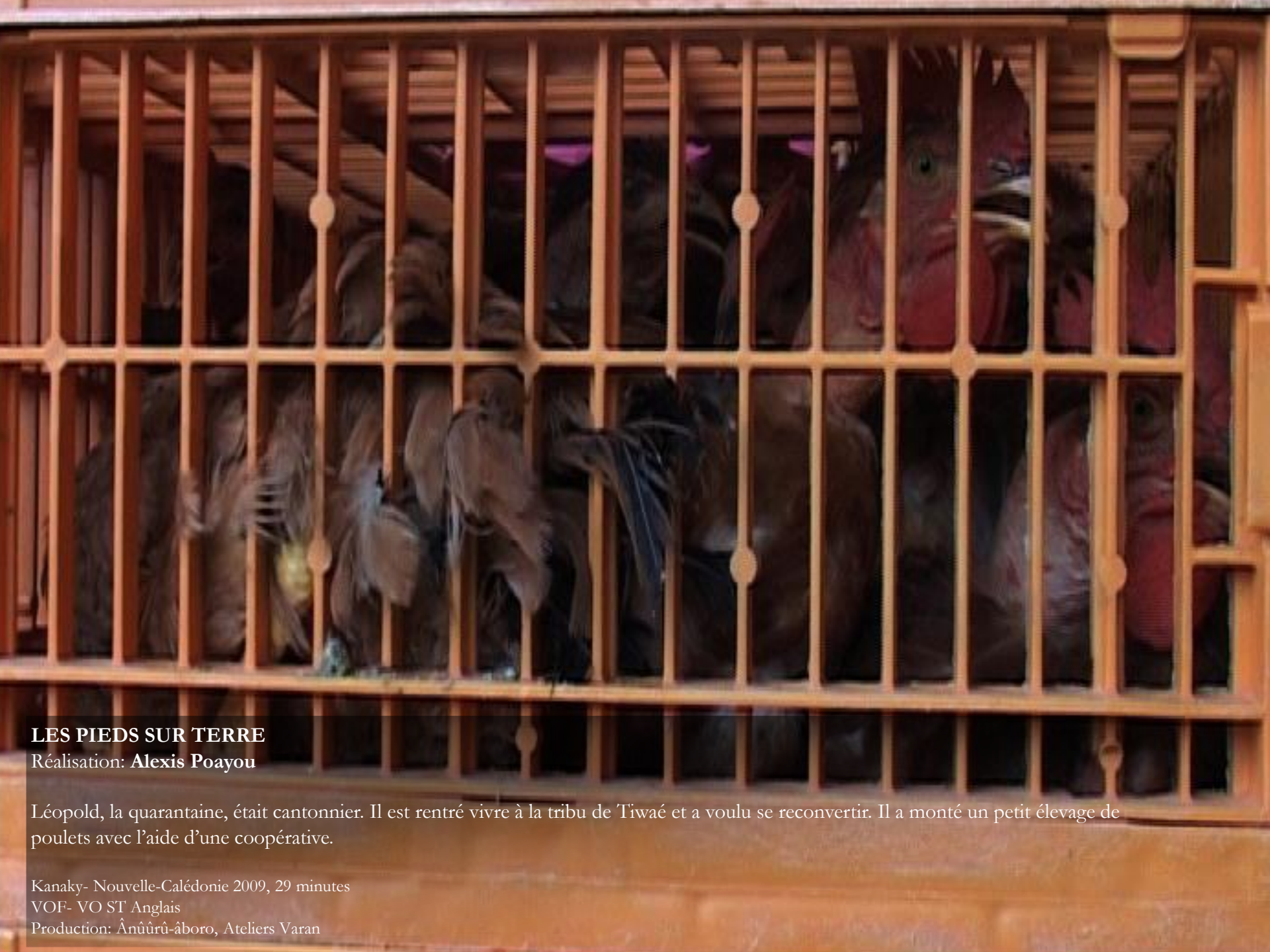
Réalisation: **Maguy Wacalie**

De la plage où le bois vient s'échouer à son atelier nocturne,
Ceû, sculpteur de la tribu de Năcětîi à Pwêedi Wîimîâ nous fait apparaître la dimension sacrée du bois.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2009, 29 minutes

VOF- VO ST Anglais

Production: Ânûû-rû-âboro, Ateliers Varan



LES PIEDS SUR TERRE

Réalisation: **Alexis Poayou**

Léopold, la quarantaine, était cantonnier. Il est rentré vivre à la tribu de Tiwaé et a voulu se reconvertir. Il a monté un petit élevage de poulets avec l'aide d'une coopérative.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2009, 29 minutes

VOF- VO ST Anglais

Production: Ânûûrû-âboro, Ateliers Varan

LA PLANTATION DE L'IGNAME

Réalisation: Collectif internat Païk Kaléone

Les gestes traditionnels de la plantation de l'igname étape par étape.

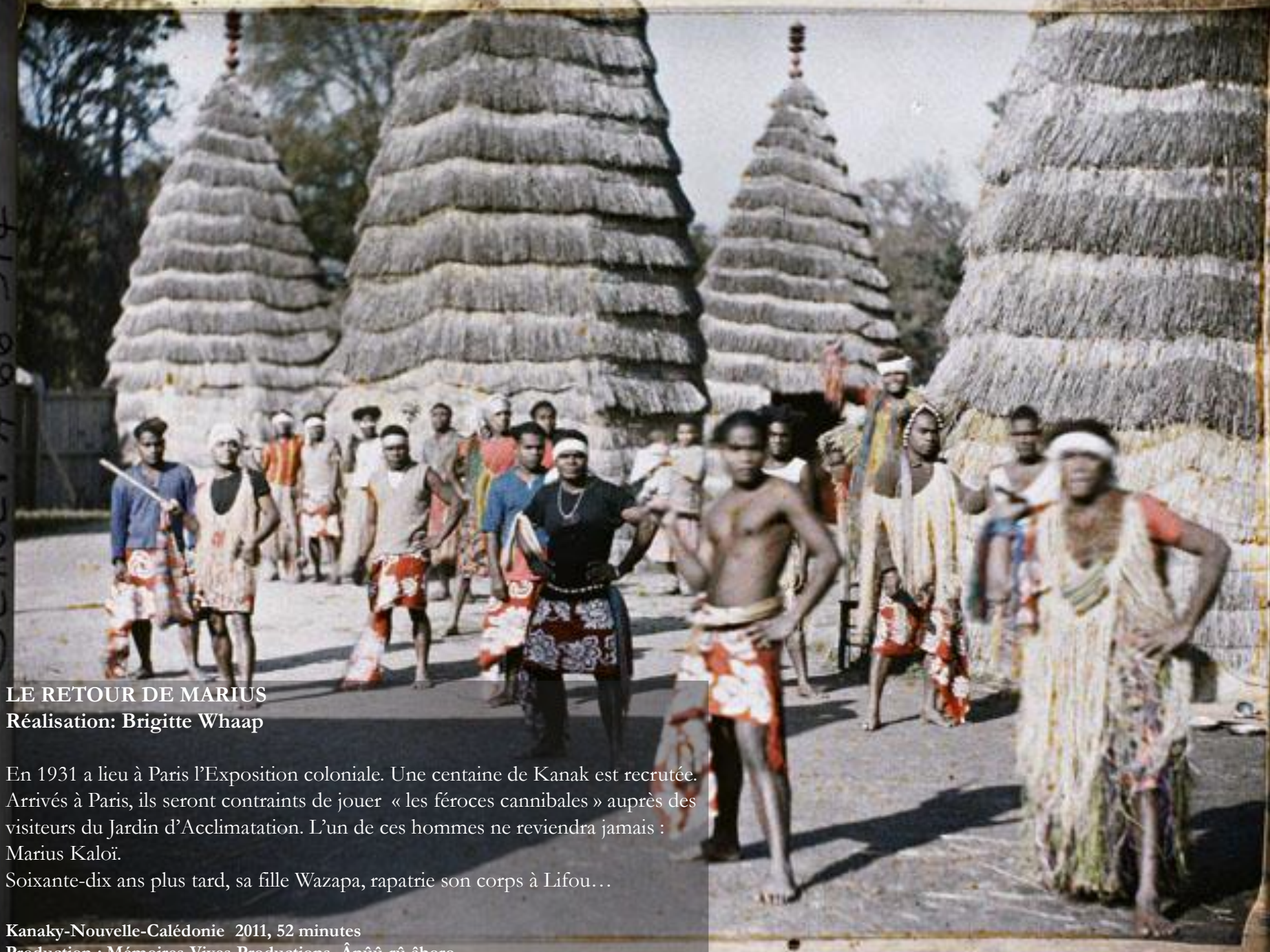
Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2011, 8 minutes

VOF

Production: Ânûû-rû âboro avec le concours de Hânu Marip



SEINE. A 66 314



LE RETOUR DE MARIUS

Réalisation: Brigitte Whaap

En 1931 a lieu à Paris l'Exposition coloniale. Une centaine de Kanak est recrutée. Arrivés à Paris, ils seront contraints de jouer « les féroces cannibales » auprès des visiteurs du Jardin d'Acclimatation. L'un de ces hommes ne reviendra jamais :

Marius Kaloï.

Soixante-dix ans plus tard, sa fille Wazapa, rapatrie son corps à Lifou...

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2011, 52 minutes

Production : Mémoires Vives Productions, Ânûû-rû âboro



LA SCULPTURE

Réalisation: **Collectif internat Païk Kaléone**

Edouard Béalo Pachwuan Poa est sculpteur à Moindo. A travers ce documentaire, il explique sa démarche et son travail.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2011, 7 minutes

VOF

Production: ânûû-rû âboro avec le concours de Hânu Marip



SOCIÉTÉ INJUSTE DE CONSOMMATION

Réalisation: Christophe Soéroastro

Sorties d'anciens squats sur Nouméa, des familles sont relogées dans des logements proposées par la SIC. Des promesses d'aides financières qui se font attendre, des habitations aux constructions sommaires qui se dégradent, les difficultés s'accumulent et les locataires peinent à joindre les deux bouts...

Kanaky-Nouvelle-Calédonie 2011, 17 minutes

Production : Poadane

THERE ONCE WAS AN ISLAND

Il était une fois une île

Réalisation: **Briar March**

Ce film suit la vie de trois personnes dans la communauté unique d'une île du Pacifique au moment où elles font face aux premiers effets dévastateurs du changement climatique, une terrible inondation. Vont-ils décider de rester sur leur île natale ou vont-ils déménager vers un nouveau pays inconnu, abandonnant leur culture et leur langue pour toujours ?

Nouvelle-Zélande 2009, 80 minutes

VOSTF

Production: On the Level productions



WHEEN HAAT

l'étui de la rame

Réalisation: **Rudy Villepreux**

A Hienghène, on fabriquait autrefois des pirogues à balancier. André, Yannick et Edouard s'appliquent aujourd'hui à faire revivre une tradition que beaucoup regrettent.

Kanaky- Nouvelle-Calédonie 2009, 24 minutes

VOF- VO ST Anglais

Production: Ânûû-rû-âboro, Ateliers Varan