



LE LIBRAIRE DE BELFAST

Un film d'Alessandra Celesia
54' – HD



Synopsis

Un libraire sans librairie, un rappeur couvert de cicatrices, un punk dyslexique amateur d'opéra, une chanteuse adepte de x-factor, un matelas trop grand pour le lit d'antan, une énième alerte à la bombe...

Le libraire de Belfast a construit son arche sur les échafaudages de sa petite maison en briques, où des centaines de volumes invendus racontent le naufrage d'une ville.

John Clancy cherche un nouveau chemin dans les pages jaunies par le temps et les cigarettes consommées sans modération.

Producteurs : Michel David – Zeugma Films et John MacIlduff – Dumb Productions

Coproduction Vosges Télévisions Images Plus

Avec le soutien de Northern Ireland Screen (Ireland), Procirep et CNC (France)

Contacts

Producteur France : Michel David

mdavid@zeugma-films.fr

01 43 87 00 54

Distribution : Laetitia Jourdan

distribution@zeugma-films.fr

01 43 87 00 54

Note d'intention d'Alessandra Celesia

"J'ai filmé Belfast sans la filmer. J'ai raconté cette ville à travers les intérieurs de salons "cosy", des chambres d'adolescent, des salons de coiffure et night clubs démodés. C'est à partir de l'intimité des gens, de leur quotidien le plus menu que j'ai essayé de reconstruire la géographie d'une ville qui a connu la guerre.

Sur les corps j'ai trouvé les traces du passé: une maigreur excessive, des cicatrices à fleur de peau, l'éruption de boutons qui racontent le trouble. J'ai cherché la littérature dans les conversations anodines. J'ai guetté la rencontre des vieux poèmes locaux avec le rap de Conor, qui chante dans sa chambre l'épopée d'une ville.

Assise sur un canapé à fleurs ou sur le bord d'un lit trop petit pour son matelas, j'ai découvert les longues lectures à voix haute du libraire. De sa voix basse et paisible il raconte le calme après la tempête. De ses mains incroyablement fines il tourne les pages de cette grande histoire, qui a été aussi la sienne".

REVUE DE PRESSE

Catalogue Visions Du Réel Nyon 2011

“Tout ville est une archive d’histoires en mouvement.

Autour d’un libraire qui doit fermer boutique, Alessandra Celesia place trois jeunes passionnés de musique : deux frères – l’un fou d’opéra, l’autre rappeur – et une jeune chanteuse, dont les espoirs reposent sur une émission de télévision.

Tout autour, bien plus qu’une toile de fond, la ville. Elle aussi en mouvement, entre le désir d’oublier son passé et l’envie de se projeter vers un avenir de bien-être, quitte à risquer la banqueroute.

Véritable fiction du réel, brossant un portrait unique de Belfast entre passé et modernité, souvenirs d’une période sanglante et attrait de la télévision, Le libraire de Belfast, est un hommage à l’Irlande des petites gens.

Pour mieux rendre leur caractère intime, Alessandra Celesia, qui est aussi comédienne de théâtre, n’hésite pas à plonger ses protagonistes dans des séquences où le jeu tient une place importante. En toute complicité avec eux, elle réalise un film où les trajectoires des personnages se mélangent de façon unique à leurs rêves, leurs espoirs, leurs déceptions, leur vie. “

CARLO CHATRIAN

Synopsis long

John Clancy était libraire. Il a dû fermer son magasin de livres d'occasion à cause de la flambée des loyers du centre de Belfast. Il vit tout seul dans une maison en briques, au milieu de ses quatre mille volumes invendus.

Cette arche de Noé, dont personne ne se soucie, a recueilli l'histoire et la poésie des derniers 60 ans d'Irlande du Nord: elle est le point de départ pour explorer une ville dont l'après guerre laisse ouvertes des blessures, mais aussi des possibilités inattendues.

Un punk qui veut devenir cowboy, une jeune fille qui se donne à la Star Academy, un vieux poète, un rappeur qui raconte sa ville au présent... Belfast bat au rythme de sa nouvelle peau dans laquelle tout le monde ne se retrouve pas. Autour de John Clancy, témoin tendre et drôle d'un monde en disparition, d'autres personnages surgissent pour raconter une Belfast en quête d'identité, face à la crise du monde capitaliste qu'elle n'a jamais vraiment touché de près.

LE LIBRAIRE DE BELFAST

Production :	Zeugma Films (France), Dumb World (Irlande du Nord)
Auteur - réalisateur :	Alessandra Celesia
Chef opérateur image :	Ray Carling
Monteur image :	Adrien Fauchaux
opérateurs son :	David Kilpatrick Guillaume Beauron Michael McKnight Simon Kerr
Festivals:	Visions du Réel - Nyon - Avril 2012

ALESSANDRA CELESIA
NÉE EN 1970 À AOSTE
NATIONALITÉ ITALIENNE
RÉSIDENTE FRANÇAISE DEPUIS 10 ANS

FILMOGRAPHIE

Alessandra Celesia est une italienne vivant à Paris. Elle a longtemps travaillé dans le théâtre, comme comédienne et metteuse en scène. Par ailleurs, elle développe une autre passion : réaliser des films. Elle commence à filmer dans sa région natale, Aoste, et son pays d'origine, l'Italie, jusqu'à ce qu'elle s'installe à Paris où le changement de vie lui inspire de nouveaux films. Son intérêt se porte sur les gens, leur fragilité, leur humanité, qu'ils vivent en Italie, à Paris ou Dublin.

AUTEUR-RÉALISATRICE

Le libraire de Belfast

Documentaire - 54' – HD - 2011

Diffusion : Images plus

Festivals : *Visions du Réel 2012* (Nyon)

89 avenue de Flandre

Long métrage documentaire - 71' – HDV - 2008

Diffusion: France 2

Luntano (« Loin »)

Documentaire – 56' – DVcam - 2006

Diffusion : ARTE - RTSI (Suisse) – RAI (Italie) - Images Plus (France)

Festivals : *Filmer à tout Prix* (Bruxelles)
Festival du Film Méditerranéen (Montpellier)
Infinity Festival – Alba (Italie)

Orti (« Jardins »)

Court métrage documentaire - 26' – Beta Num – 2001

Diffusions : France 3 - RAI 3 (Italie) – TSI (Suisse)

Festivals : **1^{er} Prix Festival du film documentaire** de Gaillac (France) - 2004

1^{er} Prix Bilan du film documentaire d'Aoste (Italie) 2004

Maremma Doc Festival (Italie) - 2002

Berlin Talent Campus (Allemagne) - 2005

Clausura (« Le cloître »)

Court métrage documentaire - 26' – Beta – 2000

Diffusion : RAI 3 (Italie)

Valdôtains de la troisième génération

Court métrage documentaire - 26' – Beta – 1999

Diffusions : RAI 3 (Italie) - Rete Blu (Italie)

Salam Aoste

Court métrage documentaire - 26' – Beta – 1998

Diffusion : RAI 3 (Italie)

EN COURS

Mirage à l'italienne

Long métrage documentaire - 90' – HD – En cours de montage

Diffusion: Arte (Grand format)